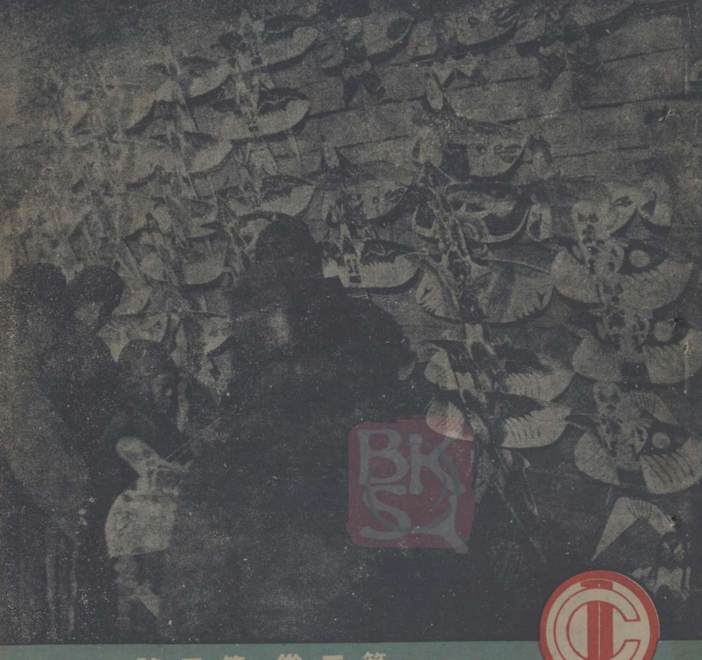
新民報半月刊

經中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月二次一日、十五日、出版



第二卷第二號
中華民國二十九年一月十五日



墨索里尼鋼筆頭
式樣齊全
書寫流利
墨索里尼鋼筆頭
一經使用便知價值
大阪 株式會社 澤井商店
事務家學生各位
最爲合宜



新民報半月刊 第二卷第二期
民國廿九年一月十五日發行

目錄





聖戰之光

①進擊復進擊之日軍部隊
②前線之日軍砲兵陣地
③越山岳地帶進擊之英勇日軍
④日軍英德入城
⑤敵前渡河之日部隊

在首相官邸舉行臨時閣議之各部大臣⑥首相⑦海相⑧內相
⑨外相⑩陸相⑪藏相



歐戰寫真



①德柏多艦長以潛望鏡監視海上敵艦

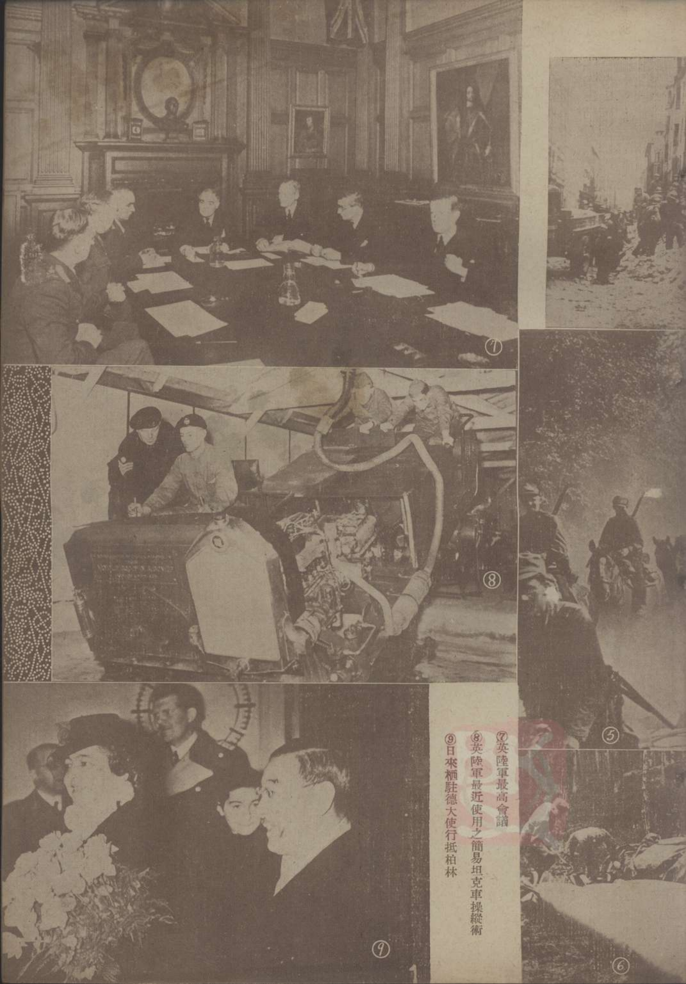
②組織彈壓暴動隊之印第安兵士

③錫比艦自爆後被救之船員

④被蘇聯空軍爆擊之赫爾新基之慘狀

⑤反擊蘇聯之芬蘭國防軍

⑥在森林中發現之波蘭水雷

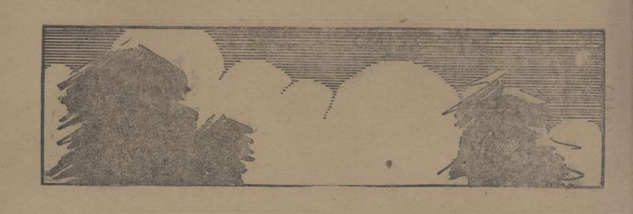


⑦英陸軍最高會議
⑧英陸軍最近使用之簡易坦克車操縱術
⑨日來栖駐德大使行抵柏林



半月動態

①臨時政府召開省市會議
②新民會成立二週年紀念舉行檢閱青訓生之一幕
③新民學院第六期特科生舉行畢業典禮後師生合影
④中南海氷場開幕
⑤吳佩孚將軍五七預備焚燒之樓庫
⑥新民會首都指導部教育分會舉行第二次會議



卷首語

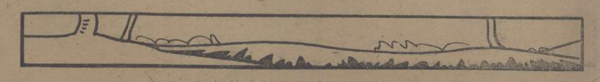
事變之再認識

現已至建設時期，中日人士，對於事變之再認識，洵爲必要。事變之原因何在？事變何以勃發？及如何解決此事變？此三問題，在此建設之緊急時期，乃必須特別研究而澈底知曉者也。

事變之原因，乃中國將瀕於滅亡之所致也。何以言之？國民黨之首腦，均屬於猶太魔孫之結社員，欲將全中國賣與猶太共和國（英法美皆是）凡產業，交通，財政，一切中國生命線，均歸於猶太人之掌握。國民黨政府，變爲猶太共和國之支行。中國軍隊，化爲猶太之傭兵。蔣介石，不過爲猶太派遣委任之國府首腦耳。吾中國百姓，已將喪失其固有傳統之東洋道德，喪失祖宗傳來之生活基礎矣，至於生命，更不可知矣，事變之原因，實在於此也。

至事變之所以勃發者，依據金以本世界文化而欲征服世界之猶太人，已滅英法美各國，其鋒漸及於遠東，所謂印度各地，早已滅亡矣。而今乃及於中國。然中國之滅亡，與隣邦日本，有莫大關係。日本爲其存在，不能坐視中國之滅亡。故皇軍興師，開始打倒猶太之戰爭。事變之勃發，即由於欲保持我生命之要求也。

如何解決此事變，此係最重要之問題。一言以蔽之曰：吾人決不與猶太合作，因此，吾人決不能容許蔣介石之賣國行爲。吾人須先要求蔣介石之退却。對於向來支配中國，即被猶太思想培植之一切思想；一概與以拒絕。以新民主義爲一切政治文化教育之根本；驅逐猶太金以本所樹立之文明。因此之故，戰爭必俟完全打倒猶太陰謀之後，始爲終了。否則，吾人及身如不能完成此聖戰，則俟吾子。吾子不能完成，則俟吾孫，必完成打倒猶太文化之目的而後已也！



半月大事記

（十五日）

今日召開政聯第七次預備會在勤政殿舉行。

日英國交會談，頗見具體進展，雙方要員現均分別東上。

（十六日）

政聯七次會，今日正式舉行。

美大使詹森抵津．爲事變以來最初之訪問。

（十七日）

日航空隊爆襲廣西，覆滅江西沿岸要衝．粉碎梧州封川陣地英機企圖侵入德領，展開空中戰，英機十架被擊墜。

（十八日）

西部戰突告緊張，馬西兩要塞激烈砲戰，德袖珍艦錫比號已陷入包圍陣。

（十九日）

日維護第三國權益、解除揚子江封鎖，陸海軍部發表共同聲明。

錫比號已悲壯自爆，全身已炸成兩段。

（二十日）

華北四省經濟概觀

旭

新年開始以後，新中國已由破壞而踏入建設階段。而尤以華北之開發爲積極。今先總括說明華北四省經濟之大概，以爲謀國者所取材焉。

查現在華北四省：河北，山西，山東，河南。其面積河北約四十三萬餘方里，山東約五十四萬方里，山西約四十七萬方里，河南約五十七萬四千餘方里。合共面積約二百零十四萬方里。其人口則河北約三千萬人，山東約二千八百六十餘萬人、山西約一千二百二十三萬人，河南約三千零五十六萬人，合共人口約一億零一千三百九十二萬人。如斯廣漠之土地，而散處一億左右之人。人口密度，實不爲密。蓋因一切荒地皆未開墾，加以水利不修，各人口皆密集其都市及較高亢之地。故華北未來人口之繁殖，土地分配．只要得法，不成問題也。

復從地理上觀察，除山西之太行山脈、及山東東部、河南南部，爲山岳地帶外，餘槪皆爲曼衍之平原。又山西雖四外皆山，而以汾水之中貫，形成太原盆地。故大體上，華北四省，可謂主要之農業地帶。主要農產物，以小麥棉花爲大宗。其他如大豆，玉蜀黍、高粱，甘藷等，亦皆相當可觀。小麥在華北四省中，產額最高。河北南部平原及山東北部，爲產棉之主要區。自近歲以來，卽試行改良棉種，培植頗著成效，預料將來，產棉區域推廣時，由於棉花產量之增加，必促進紡織工業之繁興。

華北四省，礦產之埋藏量，至爲豐富。如河北開灤，井陘，房山，宛平之煤．長城一帶之金。山東膠濟路之煤礦、荷澤之硝、山西煤之埋藏量尤爲世界所艷稱。河南黃河以北之煤。今日探者，不過一小部分。今後大規模之開採，尤爲必要。

爲開發經濟之利器，厥爲交通。而華北鐵路線之長，實占全國第一位。其水道則海岸一帶，尙不能盡量利用。又黃河雖爲經流華北之大河，而自龍門以下，水流峻急。開封以東，又汛濫爲災，皆不利於舟楫。白河下流，亦淤塞不能通航。又自通州以南之運河，亦年久失修。今後關於華北之鐵路網，更應多多敷設，自不待言。卽對於黃河白河之疏濬，尤爲必要。不但此也。若將舊運河重行疏濬，則自河北至山東之貨運，更能暢通。於復興農村，推進貿易，效果莫大。

無聊哉黨府！

旭

最近蔣介石所誇大之冬季攻勢，其全盤失敗，已爲國人所周知，無容縷述。惟其所以舉行冬季攻勢之原因，據聞因中國民衆和平救國機運，澎湃四起。及新中央政權不久卽可成立。故苦心焦慮，而出此不度德不量力之妄行。

夫所謂和平救國運動之澎湃與新政權之逐漸活躍。皆由黨府禍國殃民，盲目抗戰所激起。蔣介石與其黨徒．苟天良發現，則下野逃竄，謝罪國人，尙可苟延其蟻命。今不此之圖，反倒行逆施，驅使無辜之民衆，在寒天雪地之中，爲此無益之犧牲。由此種無聊之妄行。益足使和平救國運動高揚，而新政權愈益發展也。

且黨府內幕，四分五裂，赤黨割據於西北，各地方軍閥跋扈於西南。其沒落覆亡，已在旦夕，而乃復作此種妄舉，是自促其滅亡而已。眞所謂無聊之至也！

日美日蘇關係調整，黨府受大打擊，企圖打開新局面已絕望。

日開放揚子江，日美國交調整，已見曙光。

（二十一日）

國共合作破裂，共黨在延安樹立赤化中央政府。

德豪華船哥倫布號，因被英艦尾追實行自沉。

（二十二日）

黨軍冬季攻勢節節失敗，蔣命所部一律後退。

錫比號艦長，壯烈自殺。

（二十三日）

蘇聯飛機大舉空襲芬京。

日美國交四次會談，進行順利。

（二十四日）

新民會成立二週年，今日舉行盛大慶祝典禮，

竊伺包頭傅作義軍，已遭日軍殲滅打擊向五原潰退。

（二十五日）

日軍占領龍州鎮南關，斷絕援蔣輸送路。

芬空陸軍相呼應，大舉返攻蘇軍。

（二十六日）

華北惟一之出口港，厥爲天津。由於政治之明朗，金融之安定，大天津市之計劃，不久可以實現。惟目下海河下流淤淺，大船不能通行，且冬月卽有氷期。斯爲天津發展之障碍。將來或另闢新港，或澈底疏濬海河河口，我當局不可不切實圖之。

至於現在之首都，雖爲政治，文化之中心都市。然基於人口之繁榮，都市之擴大，其輕工業之設施亦爲必要。現當局在大北京計畫之中，已擬將東郊一帶，連接通州，作爲工業地區。今春起卽可逐步建築。除天津北京外。若唐山，爲冀東之主要都市，且近開灤礦區。若石家莊，爲京漢路及石太路之交點，且爲冀南之中心，冀南魯北之棉花，及山西內地農產，皆以石家莊爲集散地。現設市以後，發達當更無量。又若隴海路上之開封，徐州。膠濟路上之濟南，青島。或以其爲政治之重心，或以其爲交通之衝要。皆當本乎確定計畫，積極建設焉。

其他重要產業，如食鹽。華北之產鹽區，以長蘆居首位。山西河東之鹽次之。山東沿海之鹽又次之。自經整頓後。長蘆之產量，已漸次增加。鹽質亦漸趨精純。將來山西河東之鹽，與山東近海之鹽，亦必與長蘆同其步趨。

河北之海岸線較短，故漁業無甚足稱，惟山東沿岸，尤以青島一帶，盛產青花魚，大口魚，比目魚等。惜捕魚之法仍舊，漁戶散漫，毫無國結。此後對於近海漁業，政府宜設特別獎勵之法以促進之。

牧畜業以河北山東最盛，山西河南次之。惟對於選種防疫，尙談不到。從前河北定縣實驗區及山東菏澤鄉村實驗區，曾從事於此。若繼續推進畜牧事業，則發展大有可觀。

煙草爲山東主要農產之一。英美煙公司紙煙之原料，卽取給於此。惟英美煙公司，素卽本其資本主義者之故態。以廉價收買。對於種植煙草之農戶，復一味剝削，不予以經濟上之支持。今當東亞自主之時。對於紙煙，已籌畫相當之對策。將來一舉而排斥英美煙公司之獨占，而自圖發展，諒不爲難。

果實蔬菜，亦以山東所產，爲首屈一指。如萊陽之梨，肥城之桃：均以品質優良著名。他若杏，李，柿，石榴，林檎，葡萄。及白菜，皆爲不少。蓋半島氣候土質，皆特適宜於果樹。河北，河南次於山東。河北之鴨梨，杏仁等，亦甚著名。若能切實研究改良，則前途希望實爲甚大。

要之華北四省，乃所謂中國之寶庫。從前黨人專政，軍閥自私。故地不得盡其利，人不得安其居。自今以始，仰賴友邦之指導，借助於其精良之技術，與其雄厚之資本，則突飛猛進，一日千里。卽以爲興華興亞之基。此吾人之所切望者也。

● ● ●

蘇芬戰局之檢討 （新）



自蘇俄與德締結不侵條約以來，以封豕長蛇之勢，割據波蘭，攻略芬蘭、此不特歐洲各國、爲之震驚，即素以門羅主義自持之美國，亦感不安，對蘇俄非難之聲，軒然以起，然蘇俄挾其精銳之師，堅銳之機械、數倍於芬蘭之衆、方自謂一鼓而下芬蘭，易如反掌耳、然迄至今日、匪特鯨吞芬蘭之野心未遂，而前線軍事，芬蘭反以優勢關於世，夫以蕞爾之芬蘭、當豺狼之蘇俄，而能與之遲旋如是之久，雖將來戰局演變至如何程度、不可預知，然吾人

於蘇俄攻芬現在失利之事觀之，可得以下之結論：（一）蘇俄徒有虛聲，實力脆弱也。蓋蘇俄自史塔林專政以來、汲汲於排除異己之謀，其所謂清黨工作，殺傷屠戮之慘，逐使蘇俄傑出之材，悉成怨鬼，而人民不安，，道路側目，全國因之騷然・而蘇俄之元氣，無形喪矣，至於其所謂：第一，第二，第三之五年計劃、此區區十餘年之光陰，尚不足爲其清黨，屠殺，紛爭、擾亂之用、更何足以言建設，更何足以言發展，至於所謂赤軍將士，，更悚於剗薄寡恩之待遇，時時有不能保其生命之恐懼，故其攜貳之心，怨望之念，無時或釋、吾人

多賓灣黨軍總退却，漢水兩岸敗兵死亡枕籍，日軍包圍攻擊完成戰果。

美洲各國提出抗議，禁止英法德在美洲領戰鬪。

（二十七日）

佘漢謀軍孤立無援，韶關翁源大混亂，龍門日部隊續行進攻日軍渡越琶江口，黨軍受壓迫向北逃竄。

日美交涉頗見進展，訂立通商協定，美政府已開始準備，

（二十八日）

粵漢線日軍節節進逼，粵省府遷移連山。已命令韶關市民避難。

芬軍進攻順利，大軍越入蘇領，澳空軍參加空戰。

（二十九日）

日軍大舉轟炸蘭州，粉碎黨軍重要設施。

日首相會見新聞記者，闡明政府施政方針，決邁進處理事變途徑。

（三十日）

日空軍大學轟炸蘭州，市內已成廢墟，黨軍機十餘架被擊墜。

赤塔會議日滿代表歸國。

再證以張鼓峯之事件，所謂蘇俄遠東軍，竟遭殲滅之打擊，哈爾哈之役，而蘇俄又遭空前之慘敗，以理論以勢論，吾人於此次蘇俄攻芬之不利，而益知蘇俄之實力脆弱也。

（二）於此次蘇芬之戰而益證明，蘇俄已犯衆怒，終必爲世界各國之公敵也。蓋蘇俄軍無論如何脆弱，然以其勢論之，芬蘭絕非其敵，而芬蘭之所以竟能與之作長久之支持者，何哉？此事一加思索，則不難立即明瞭，蓋芬蘭已得英法美之支援也。觀於英法所支持之國聯，毅然通過除蘇聯之名之案，與美國輿論主張與蘇俄絕交之事，即可證明，英美法之暗助芬蘭，而對於蘇俄，則一致深惡而痛絕也。

然則蘇芬之戰局果將演何之地步乎？此誠爲一有趣味之問題，以大勢觀之蘇芬戰局，一時未必即能解決，然吾人所敢斷言者，則有二事：（一）倘蘇俄攻略芬蘭，贜持日久而終不得利，其國內必發生變化，或竟使蘇聯因此而發生內亂，觀於紐約時報莫斯科電報道所稱因蘇俄攻芬不下，蘇俄民衆間對赤軍實力懷疑，與怨望之事，即可以證明之。（二）倘使蘇俄一旦殲滅芬蘭而夷爲郡縣，則英美法諸國，必不能坐視蘇俄之日大，必急遽的而與蘇俄成正面之衝突。

使蘇俄因攻芬失敗，而演成國內發生變化之局面則蘇俄之崩潰固不待言，然果使蘇俄攻芬成功，英法美與蘇俄已發生正面衝突之時，則其戰局之演變，非特歐局驟亂，不知伊於胡底；而所謂素持門羅主義之美國，亦必捲入戰爭漩渦中，此蓋毫無疑義者。

夫蘇俄之赤化政策，甚於洪水猛獸，夫人而知之矣，使歐戰而無蘇俄之參加，則未必如此之擴大，或竟至不能發生，使世界而無蘇俄之國，則世界亦必不如此之不安，然則吾人於此而益覺我友邦日本，防共討赤之義舉，乃益爲無上神聖之偉業也！

農村專頁

發展農村經濟之基本工作

（哲）

農村凋敝，是中國一切不景氣的根源，斯言並非武斷，原因是中國是一個農業國家，所謂「農本國」是。而農村凋敝的基因，乃在於農村經濟沒落一項，此爲近年國人週知之事，於是救濟農村發展農村經濟之口號，遂騰播舉國上下，實際工作，亦有諸多推行，熱心人士，亦有大量參加。惟或嫌偏重理論，或覺跡近敷衍，繁枝末節，工作既不集中，粗枝大葉，事業又難圓滿，故多年之發展農村經濟，始終無顯著成績，畢竟不能救濟垂危待斃之農民。淸算過去因發展農村經濟所費之資金，以及因發展農村經濟所耗之人力，眞可謂得不償失。自事變以還，新政權樹立，感覺沒落已深之農村經濟，益遭逢慘重之命運，故發展農村經濟，已列爲當前之急務，措撥鉅帑，延攬人才，競競業業，進行不遺餘力，復得友邦之迪發與贊助，爲實際與科學之指導，新民會厚生工作中，並致全面努力，際實走入農村，針對事實需要，規定發展之中心工作，故發展農村經濟，今日已得三位一體之合作，則今後農村經濟之復興，已有樂觀之展望矣。

顧發展農村經濟，其道多端，工作殊不單純，故其進行途徑，應有緩急後先之別，譬諸多病之人，投藥診治，理應治其病重部份，然後由重而輕，病魔可以次第減除，若全面顧到，一藥兼治數病，必致藥力間雜，病人不能支持，欲求霍然病愈，殊是難事，所謂求效過速，結果不但無效，且將受藥之累。今日之中國農村，可謂千瘡百孔，病象已深，事變之後，遭逢喪亂，損失毀滅益多，是若病久之人，不啻又加新病，農村經濟，至此可謂生命幾微矣，今若救濟之道，無分緩急，不別先後，一一加

重推行，吾恐羸弱之農村，不但無暇接受，且將無力兼顧，結果必致全盤計劃失敗無疑，故爲求得發展農村經濟之眞正實效，必須確定切近目前實際情形之中心工作，按步就班，循序漸進，然後農村體力日見充盈，儀表與內容，可以煥然一新，非然者，繁文縟節，將足使農村經濟，益陷於不可收拾之悲境。

因爲事變結果，中國農村經濟向日之剝削者掠奪者，已一一減少其威力，卽各歐美帝國主義者之經濟侵略，已缺乏機會，不易再伸其魔手；而農村內部之惡勢力，如貪官汚吏之敲擠，豪劣高利之搾取，亦已缺乏之膽氣，不易再暴其兇燄。今後發展農村經濟之道，惟增加農村資本，培植農村力量，新化農業技術三端，所謂基本工作，卽此充沛農村體力之工作也，試分言之：

增加農村資本，並非消極的施振與農民，乃是積極的貸款與農民，並不只限於增益其生產量，乃是更要設法代謀其交換，分配，以至消費之合理。關於貸款一點，應將範圍擴大，手續減少，成立與農民感情習慣一一皆接近之貸款機關，所有宣傳指導之各種工作，事事取得農民信仰，免除農民向日之懷疑心理，則農民將樂於貸入，農村資本金必大量增加。關於促成農民之交換，分配，消費等事之合理，最近在東京召開之東亞經濟懇談會，其中農業分科會所討議之各點，卽爲統籌辦法之全貌，果能迅速的一一見諸實行，則東亞全體之有無相通，足以影響中國農村經濟之活躍向上。同時中國內地，再爲科學的與技術的組設各種運銷，生產，消費，交易合作機關，使農民相互間之經濟行爲，益能靈活利便。如此，農村資金充裕，利潤自能增厚，策劃發展農村經濟，此爲根本第一事。

培植農村力量，其道亦不一端，然作育人才，乃其首要。中國爲農業國家，但農事教育，十分落伍，今後必須特別提倡農業職業教育，由農業職業教育之發達，漸使農業改良方法普遍的深入農民大衆之間。此外，則農村組織，亦屬不可忽略之事。所謂農村組織，卽農村中所有自行處理事務之機關或團體。必須使此項機關或團體臻於健全之地，然後農村中始無意外之紛擾與侵襲，如此，農民可以集中心思，才力，時間，而爲業務上之發展與進步。此亦發展農村經濟之重要事。

新化農業技術，此在中國，尤爲必須，蓋中國幾千年來，養成「靠天吃飯」之農民惰性心理，不知利用自然，亦不知與災害奮鬪，無雨則被旱災，雨多則蒙水患，視蟲害爲天意，以風雹爲神工。對於耕耘收穫之各種方法，亦承襲祖先所有，墨守陳規，不事生發。今後圖謀發展農村經濟，對於農業上之種子，肥料，農具，以至灌漑所需之水利，撲滅害虫所用之藥具等等，都需要從新爲之計劃，爲之設施，近年來各方提倡鑿井，全國鑿井成功，卽減少旱災之要道，然此特新化技術之一種，新化技術果能樣樣成功，則發展農村經濟，必收有力實效。

總之，農業爲中國立國之本，農村經濟發達，國家經濟隨之寬裕，此事所必然者。今當鉅大的災變之後，發展農村經濟，乃復興中國之要事，而發展農村經濟之道，捨吾人所列之三點基本工作而他求，必難收基本實效。時賢多明智，必能韙諸斯言。



如何防治農業害蟲（續）

濟安

六　防治農業害虫之方法

（乙）人民治虫

就原則言，治虫事業，政府只能處推動指導地位，如發生害虫後，一一惟政府是賴，雖有任何强有力之政府，亦有不易周知難於普行之苦。况害虫發生，往往限於局部地方，施行防治，尤貴乎利用機會，迅速從事。故担任農作物保姆者之農民自身，最須注意。換言之，害虫防治之實施者，十分之八九的責任，應在人民，民力有所不逮者，由政府協助之。人民治虫法，包括農業上及各種人工的防治法而言，在我國情形之下，頗足重視。因是類方法，一般農民，稍加注意，卽能實行，不若其他各法之需要深邃學理及鉅大資本也。玆略述數端如下：

一，清潔法　凡雜草落葉落果落蕾枯枝及其餘各種棄物，多爲害虫之潛伏所，須注意除去，勵行清潔。夫屋內之清潔，爲人類衞生上之要件，人皆知之，田圃間之清潔，與作物衞生上之關係亦然，如何可以忽視！清潔之法，爲：

（1）利用晚秋及冬期農閒季節，共同集取路旁畦畔之各種雜草而焚燒之，則能殺滅越冬之浮塵子及其他各種害虫。

（2）果園中之落果落葉，棉圃中之落花落蕾，若能早行處理，收集燒燬，則預防象鼻虫金鋼鑽及各種果蠹虫之效甚大。

（3）集秋期落葉而燒却之，或作爲堆肥，可減殺多種越冬期間之害虫。

（未完）



前言

一觀中日事變之由來與第二次之歐洲大戰，吾人卽可知此二戰爭，蓋係對於「依據霸力欲征服世界之勢力」之反駁也。

中日事變，一如中日兩國人民所知悉，以蘆溝橋第三十七師對日軍放砲爲直接之導火線。然造成此導火線，且使日軍之不擴大方針不可能者，乃係蔣介石軍旺盛之抗日意識。而使蔣介石採用此抗日政策者，乃蔣介石及其閨閥一統所屬之國際秘密結社法蘭魔孫之指令。法蘭魔孫者，乃世界制霸之國際猶太民族之外廓運動團體也。

中日事變基於與猶太法蘭魔孫有惡關係之孫文以來之排日思想，與由於鴉片戰爭之戰果而形成之上海猶太財閥之極東殖民地化之魔手。故事變決不能單純依據中日媾和而告終，必繼續施行對猶太經濟戰，對猶太思想戰。俟猶太之文化經濟思想，全行崩壞，始能告一段落。現下在中國仍繼續之戰爭並非中日兩國民之戰爭。乃世界一家，萬邦歸一之道義文明，與個人主義自由主義共產主義等之功利文明之戰爭也；亦卽東亞民族團結一致而對於猶太支配力之排擊抗爭也。

第二次歐洲大戰之原因，厥爲凡爾賽體制之打破。此凡爾賽體制，乃係企圖征服世界之猶太民族以其同族者及其走狗爲各國之代表聚集於凡爾賽，爲自已民族利益而作成者，以民族自決爲口號，使歐洲分立許多小國，俾之不斷摩擦而謀歐洲民族之自滅之惡辣的條約者也。因此體制受甚大桎梏之德國，除打破此桎梏之外，卽必歸於自滅。因之，絕叫打破此體制而蹶起之那其斯德國之開戰，卽此次歐洲大戰也。

中日事變之偉大目的，本來與所謂單純的打倒猶太之歐洲戰爭，不能相提並論。但欲遂行此目的，非確知戰爭之對手不可。蓋此戰爭係思想經濟戰，把持子子孫孫繼續戰爭之覺悟而知對手之猶太全貌，乃中國人之緊急而必須之事也。

中日事變之原因與猶太

一、蔣介石與猶太魔孫之關係

中國事變之直接原因，卽爲孫文以來之侮日排日思想，與由英國鴉片戰爭所獲得之上海猶太財閥之極東殖民地化。此二者就其思想，經濟上看，雖宛然不同。但詳細解剖，實以相互關連而結成者也。

關於孫文及其三民主義，因現下尙未到解剖之時機，故暫時置而不談。只舉出孫文係國際猶太外廓團體之法蘭魔孫結社員，俟另有機會解剖。於此，吾人先就關於敵性之蔣介石政權及與猶太財閥之關係沿革說明。

孫文之革命，乃係得法蘭魔孫結社員之援助而實行者，繼其遺業之蔣介石亦係魔孫結社員而得其援助。關於此種消息，雖在上海盛傳，但迄未得甚確證。最近在法國關於魔孫關係諜報方面最可憑信之反猶機關雜誌「秘密結社國際評論」（三八，十二，十五）在「在廣東之日本人」之題目下提供證據云魔孫結社員蔣介石，在十餘年前，卽效法孫文之行爲，欲舉中國全土歸於猶太魔孫之支配下而參加大魔孫共和國。

據此證明中日事變之背後勢力，不但爲國際猶太財閥，且有與猶太人密接不離關係之人爲的猶太人魔孫結社，亦爲操縱中國之國際秘密力。

該雜誌中又曰：「國民黨軍總司令且爲國民政府首腦之蔣介石，乃美國麻沙秋賽大結社下之巴葛陀結社之結社員，又其夫人宋美齡，乃國際猶太財閥所支持之大銀行家之女。但觀法國極左黨報之親華排日論調，可以斷言蔣介石乃國際共產黨之擁護者，亦卽東洋思想之敵。但觀於此事尙有內幕。卽國民黨第七次大會決定中英美法蘇五國互相努力於經濟協力之意圖，依此方針中國四億之大集團，定歸於猶太魔孫之支配下。且此計畫，係由十年前已著手實行者。蔣介石在民國二十年一月一日在南京演說曰：「中國近將爲獲得國民的獨立，遂行可怕的戰爭。」其意義卽在與反布爾雪維克之日本作戰，而使中國參加大魔孫共和國。

又據本年（民國二十七年）十一月之里友馬尼地稱。法印政廳，禁止對華武器由鐵道輸送，由以往事實觀察，以後亦必另闢輸送之路線。

要之中國現已與西班牙相彷，陷於共產無神論之思想禍。東洋精神，思

想，文明。現僅在日本殘存。此卽爲猶太魔孫所嫌忌者。蓋掌握中國之猶太魔孫，其最後目的，顯在日本，故强唆蔣政權一路向抗日而邁進，此不言而喻者也。

法印稱爲太平者，僅一般橡皮商人。土人及安南人，決不眞心服從法國。而魔孫，共產黨，猶太財閥，且常乘機窺伺，煽動革命。對於一九二五年以來在法印之反法革命之風潮，考慮個人之利益，而抱默認態度之法僑，近將遭逢困難」

該誌如此一面洞察極東之事態，一面對於法蘭魔孫之援蔣狂態發出警告。

觀法國識者之記事，亦感到事變之本質，已超越武力戰之範疇，而展開猶太魔孫勢力對東洋精神之思想戰矣。

二 中日事變之內在的原因

以依據黃金之子彈之經濟戰，及藉口文化之思想戰，在世界佔有確定地步而於達成二千年來之民族目的之國際猶太財閥；與站於八紘一宇之建國理想之日本，不論蘆溝橋事變發生與否，亦必在極東之一隅發生衝突，此乃事理之必至者。

關於此猶太勢力與代表東方固有精神文明之日本之衝突。德國陸軍少校阿爾弗列蘇德蘇氏在中日事變三年以前，卽以「猶太與日本之戰爭」爲標題而著書。預告在最近之將來，中國必將化爲猶太之傭兵而抵抗日本。

德國自世界大戰後至那其斯勃興之期止。無論財權政權，凡有國家機能之中樞，均被猶太人勢力獨占，而苦於猶太人弗葛所作之共和主義之韋瑪路憲法之壓迫下，故德人能仔細研究猶太之世界經濟之結果，而發表「猶太與日本之戰爭」之警告的豫言．玆發表其一部分如下：——

「國際猶太財權已在地窖下儲集莫大之現金。一九三三年，世界上存有之現金六百十億賴蘇馬克。其中十分之七，悉在英法兩國猶太街之地窖中。因在東方或西方，印度等之被搾取民族，已陷於長期負債中。國際猶太財閥，認爲對彼等再投資之價値稀薄。故於是年春，在倫敦所開之世界經濟會議席上。中國代表宋子文，提出對猶太世界經濟再建之協力。斯時，國際猶太財權所希望者，卽在中國民族之奴隸化，與中國全土之完全之支配及抵押。但此項分割中國計劃，已爲日本所防止矣。

日本爲保持其生命，不准國際猶太資本之破壞行爲，故猶太世界經濟，亦只有以抑壓日本爲惟一之手段。吾人必須如此研究，卽將在世界上可以動員之國家國民，視爲往極東十字軍而動員之國際猶太勢力之變相，而破壞，而攻擊，由最近十五年之過去觀察，毫無懷疑之餘地；但彼輩成功之希望則甚微。現下以抵抗日本最强力之國際猶太資本的手段，亦不能使中國組織化。美國之艦隊，蘇聯之陸軍，於日本皆無制勝之力。世界之指導者，亦認爲使日本民族分發，無論在血統上或在信仰上，均爲不可能之事。由西伯利亞之空路或鐵路，衝擊日本背後之攻擊路線，皆無限遼遠。軍事家曾試算以最大部隊由西伯利亞輸到蒙古及海參崴，又試算將大部隊經海路輸送至中國海。再由該地而攻擊日本，編成部隊，需用若干商船隊。世界商船；總噸數約有七千萬噸，但以到極東之距離算出，卽屬杯水車薪。國際猶太勢力爲攻擊日本，須要由被搾取之歐洲諸民族中可以搾取之一切力量」

德蘇德少校之結論曰「爲猶太之經濟桎梏，世界已瀕於破裂之今日；眞能爲自由民族經濟之先驅者，僅有日本。對日本之力量，感到威脅之國際猶太財閥，先與宋子文結合，而著手將中國全土化爲猶太殖民地，於是而蘆溝橋事變勃發。但距離依據武力攻擊日本之期，則太遠矣。

不戰而屈服日本之謀略，經濟攻擊，思想工作，雖已著著鞏固其基礎，並將中國與蘇聯爲傭兵；然彼輩尙感不足，故蘆溝橋事變勃發之時，在極東猶太人操縱下之中國英文報，盛稱：「中國對日本之武力戰，尙無勝算，且未至其時，此時首應隱忍自重，整備經濟建設事業，充實國力及軍備。否則此建設事業，中途挫折，不利於中國人也（實係猶太人）

一方而更勳員宋子文派之浙江財閥。在南京政府內，主持反戰論調。此時日本方持不擴大方針。彼等所僥倖者，卽從速利用此方針，開始世界宣傳。竊心對日工作而謂：「因戰局擴大，日本經濟上必顯露破綻，故不擴大方針，有利於日本。」

但不拘彼等之苦慮。而依據猶太革命思想爲母胎之〇〇主義。而培植之抗日人民戰線派，卽受共黨煽動之强硬抗日論派宋慶齡，少壯軍人，中國青年層之勢力，終於決定大勢矣。且蔣介石至西安事變以後，完全化爲共產黨之傀儡。故雖猶太財閥之傀儡宋子文，亦不能阻止之。

戰火飛到極東猶太根據地上海。日本亦遇到不得不放棄不擴大方針而驟起聖戰之壯態。於此，正如德蘇德少校之豫言，國際猶太財閥拚命勳員「西歐中尙未搾取之一切力量」而開始援助彼等傭兵之蔣政權。

中日之衝突，在國際猶太之計劃中，時期尙早。但在猶太完全支配中國計劃確立之時，彼等所企圖之第二次世界大戰之內「中日戰爭」亦早組織矣。

猶太黃金王朝依反日煽動而造成之世界大衆對日恐怖觀念，因事變開始以來皇軍之驚異的威力而愈益激裂，與猶太言論機關網內之親華反日之逆宣傳一般。新生黃禍論亦不免散布於世界矣。

德國法國之識者，豫言中日衝突時。日本指導階級將熱心中日親善工作

或日英親善工作。極東之日本，不知蔣政權之動向。驟觀德法人之預測，以為奇異。但研究猶太者，在事變以前，深明猶太之抗日戰線，在思想上，經濟上，已整備陣容而開始進攻矣。

就思想戰言，日本國內之活潑的人民戰線運動，即其一也。人民戰線運動，係共產黨媒介法國之猶太魔孫結社大東社之十年來之指導方針，提倡於世界之文化。思想陣容者，即係破壞他民族國家間之國際的組織，尤不待言。

三、法幣與猶太之關係

依一般東亞人之經濟觀念不能解釋之問題，厥為法幣之現狀。關於制壓中國中原而掌握全海岸線之皇軍之戰果，此處不必絮言。但在西南僻壤之地區，苟延殘喘之蔣政權之對外信用標準之法幣匯兌價值，尚未十分下落。至於英美兩國為維持法幣，公然以三百萬英金或二千五百萬美金之巨額，設置積極對蔣之信用貸款，恰似對破產宣告之人而與人信用借款然。深明利害之英美，於對沒落已定之蔣政權，而承諾其借款；或惡毒的高利貸之猶太財閥亦與以援助。此種現象，在表面觀之，殆為不可思議。但事實證明，此種不可思議之現象，方正在施行中。

欲解釋此種不可思議之現象，必須檢討國際猶太財閥之重要一部份之極東財閥，與舊中國及蔣政權之糾纏的關係。

猶太人與中國人之關係，早在六世紀，彼輩即在山西省建立猶太教會。十二世紀中華（宋孝宗淳熙十年）在開封設立猶太人教會。又自俄國革命，多數白系猶太人，逃入中國。惟以上種種現象，皆為過去之歷史。於解剖現代之極東猶太，宜首觀察以上海為根據之英國系猶太財閥之活躍。極東猶太之天國—上海，乃由清道光二十年惹起之無道義的鴉片戰爭之結果，猶太人戈登將軍佔據上海之日開始者。即戈登將軍，由當時之東印度公司，將經營殖民地之辣腕家猶太人招至上海。而築成國際魔都上海之基礎工事。

最先盤踞上海之猶太財閥，據猶太百科辭書所紀載者，為在孟買設有總行之猶太人底維德薩孫商店店主之男裴里阿蘇．底維德，薩孫也。其人於十九世紀中葉，在上海設置支行，率多數猶太人事務員赴滬。自後，薩孫一族，君臨上海猶太王國，凡財界，工部局，海關等上海之生命線，以至中國對外生命線等，完全歸其掌握，享受王侯之生活。至今全上海猶太人，亦呼現在薩孫族之主人，維克搭，薩孫，為「上海王」。現在所謂上海之五家財閥：薩孫，也斯拉，加都利，蕭先生，哈同等，均係猶太人。租界之市長（參事會長）費森典，工部局員等，雖國籍不同，而大都為猶太人。即如歐美各國任命前英國駐華大使許閣森，前法國駐華大使那夏魯，探詢上海猶太財閥之意向 故不任命猶太人為駐華大使，即任命親猶主義者或易於為猶太人操縱之外官，此乃歐美派遣駐華大使之不成文的慣例也。蔣政府之德國軍事顧問哈爾坎哈森將軍蔑視本國命令。不肯退出中國。所以如此者，乃以其夫人為猶太之女也。且軍事顧問團中，猶太人甚多，在中國僑居之外國人中，國籍不同之猶太人亦為不少。如哈森將軍，暗中實為猶太武器商及德國猶太財閥與都．與路胡商店之外交員。凡欲如哈森之所為者，非與猶太財閥有關係不可。

觀察形成上海猶太王國之薩遜銀行公會之外貌，即知，彼不但為單純之極東財閥，且係國際的猶太的投資金融機關，對於政治方面，頗為活躍，尤不待言。該財團之本部，設在倫敦。在極東根據地上海，以英美法德比等之猶太商業公司銀行等，為公會員。主幹銀行，係英蘭銀行與香港上海銀行。事業方面，凡鐵路，交通，礦山，畜牧，築港土地買賣等之殖民事業，與匯兌買賣，金融保證等，及一切財閥企畫之營利事業，均著手經營。又該會之主將格之維苦塔薩孫以上海最高樓之薩孫大樓房為根據，統率資本亘三十億美金之各種事業。其他上海最繁榮之南京路之土地建築物，殆屬也列拉財閥之所有。又上海出名之回力球，賽馬場，舞場，咖啡店，電影院等，歡樂街，均為猶太人所經營，由此可知，上海確為猶太人之天國矣。

但據以上所述，吾人即可一目瞭然，以上然為根據之投機事業，已到達飽和狀態。猶太人謂彼等投資，概係五十年計劃。一八二五年以來，對阿富汗，印度緬甸投資之枯民開發（實係搾取）在一八七五年，將資金收回。對中國一八六〇年以來投資。一九〇〇年以後，係收回利益之時代。至一九三〇年，已儘量將利益收回，囊中飽滿。故此時彼等向極東再投資之目標，非為中國，乃新興之滿洲國。彼等對富於資源之滿洲國，屬望甚奢。自日俄戰爭後，哈里曼提議滿鐵共同經營以來。時與日本衝突，此次彼等之計劃，又被日本拒絕矣。

時值德國排猶運動勃發，正如中世紀迫害時代美國為猶太之新天地然，為在滿洲國開拓新天地起見，樹立五十萬德國避難猶太人之移民計劃。以滿洲開發投資為利餌。上海猶太人乃開始猛烈運動，尤其是知日派猶太名士也死拉（先代）對上海日本人俱樂部乃同文書院開始運動。與杉村，重光等外交官會見，懇談東亞民族猶太人之滿洲移民等等，異常活躍。

一方面英國猶太協會本部派遣猶太富商苦克公司員弗里德曼赴日，會見外務省貿易局長，商工省貿易局長，日英協會會長，或與上海之橫竹商務及滿洲國關係官懇談，對於也死拉之裡面工作，再施以表面之工作。（未完）

關於詩詞謌賦

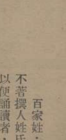
綠荷

古人云：「詩以言志，謌以永言」蓋吾人生於宇宙間，其情感之流露，每現之於詩謌。自康衢之謠；（堯時）南風之謌，（舜時）爲之創首，其後乃如海浪江瀾，滔滔百代。而其體裁格率，乃日以增多，於是詩，詞，謌，賦，曲調，雜牌，層出不窮。惟以時代，及人才，風尚之關係，其創作品，乃迥乎不同。究其原理不外由簡而繁，以合文學進步之順序。我國文學之起源，當以「詩經」爲根據地。春秋戰國之際，列國紛爭，風俗各異，孔子删詩，號爲三千，删繁就簡，只餘三百，此三百篇，即爲吾國文學之基礎。雖此後武勝文衰，風雅墮地。有繼三百而崛起者，則爲「楚辭」。以江南幽雅溫麗之風度，而抒之於篇幅，纏綿悱惻，無不動人。屈原，宋玉，唐勒，景差等，爲創作者之砥柱，誠可上追雅頌之風度，下啓秦漢之文風焉。沿至漢代，損益古詩，遂變騷爲賦。更演變而爲樂府。再演變而爲，四，六，言詩，五，七，言詩。是即詩謌演進之一段結束。其後由長短句之詩，及樂府，演進而成「詞」，句意風采，與詩另劃一派，南唐李二主，更發異彩於詞壇。第承六祠之風尚，多失之於淫靡。古人純樸敦厚之遺風，一掃而盡矣。至唐時更以律詩律賦取士而詞不與焉。惟詩賦之格率以愈嚴。是時不嗇於詩謌詞賦之本身，加以相當羈絡。是又爲詩，謌，詞，賦，演進之又一段落也。據四庫全書總目云：『自古樂亡，而樂府興，其後樂府之歌法，至於唐而不傳。其所歌者，皆絕句也。唐人謌詩之法，至於宋而不傳。其所謌者，皆詞也。宋人謌詞之法，至於元又漸不傳，而詞調作。』故吾人於詩詞謌賦之檢討，及其盛衰存亡之概略，可以槩矣。

讀博物志

陳湖士

古來博物說張華，遠意窮源山海涯，每有奇書游福地，（張華字茂先，嘗游瑯嬛福地，見每室各有奇書，後著博物志，多據嬛中所得，）僅成十卷便名家，過門雖衆誰窺室，食實無聞但摭花，舟動坐中人不覺（博物志云，地恆動不止，譬如人在舟而坐，舟行而人不覺，）是言時女又何加（英國赫胥黎謂古者以大地爲靜居天中，自歌白尼出，乃知地本行星，系日而運，則歐洲地動之說，十八世紀始發明，而張華晉武帝時人，晉書有傳，是一千六百年前已知之矣，惜世人未嘗屬意於此，而不知古書之無盡藏也，）



百家姓考

季逢

百家姓：乃村塾所課雜字書名，不著撰人姓氏，其書以姓氏編爲韻文以便誦讀者，故名百家姓，首二句趙，錢，孫，李，周，吳，鄭，王八姓，王明清玉照新志云：「是兩浙錢氏有國時小民所著，趙乃國姓，錢氏奉正朔，故以錢次之，孫乃忠懿王之正妃，其次則南唐李氏，次句周，吳，鄭，王，皆武肅而下嬪妃也，」按：清康熙亦有御製百家姓，至今已不傳矣。（却酬）

兒女英雄傳考證

張慧德



兒女英雄傳題燕北閒人著，光緒戊寅馬從善序云「兒女英雄傳一書，文鐵仙先生康所作也。先生爲故大學士勒文襄公保次孫，以貲爲理藩院郎中，出爲郡守，洊擢觀察，丁憂旋里，特起爲駐藏大臣，以疾不果行，遂卒於家，先生少席家世餘蔭，門第之盛，無有倫比，晚年諸子不肖，家道中落，先時遺物，斥賣略盡，先生塊處一室，筆墨之外無長物，故著此書以自遣」，則燕北閒人爲文康之別署，勒保嘉慶時爲雲貴總督，旋爲四川總督，積功封爲威勤伯卒謚文襄，則文康當生於道光咸豐間，此書在光緒出世，可信也書首故有雍正甲寅觀鑑我齋序，及乾隆甲寅東海吾了翁識定是僞託，因三十二回有云：「果然昨日換了一個和甚麼班，唱的整本施公案」，三十九回鄧九公爲安學海預備住屋，並置五種小說，共一爲新出的施公案」，施公案於道光十八年出世，則兒女英雄傳當成於施公案之後也，據小說考證引花朝生文稿云，書中之紀獻唐，卽年羹堯，年爲康熙進士，雍正時賜自裁，此更足以證明兒女英雄傳決無雍正時出世之理矣。

馬從善又云：「書故五十三回，因爲一卷蠹蝕之餘，佛有四十卷可讀，其餘十三卷殘缺零落，不能綴緝，且筆墨弇陋，疑爲夫已氏所續，故竟從刊削」，而觀鑑我齋及吾了翁兩序，均言是書名正法眼藏五十三參，殆卽五十三回之意，四十回質量較其他各回多至一倍，而於寫安驥欲訪問李應龍安學海囑以須問鄧九公時，作者插言「列公你看只安老爺這一席話，又給燕北閒人找出許多累贅來了」。還讀我書室主人評云「作者有伏必應，四十回後，尙自有書，想當不誣」。則被刊削之十三回中，當尙有「許多累贅」也。

書中主人雖爲十三妹，然手揮五弦目送飛鴻，其意似在紀獻唐，花朝生文稿云，「吾之意似爲紀者年也，獻者曲禮云犬名獻羹，唐爲帝堯年號，合之則年羹堯也。……其事跡與本傳所記悉合，故謂其書雖傳何玉鳳，實則傳年羹堯也」，十八回專寫紀獻唐家世，及少時俠事，幾達萬言，且極言紀獻唐之天亶聰明，惟云，「列公你道人臣之榮至此，當怎地啚報國酬恩否則也當聽那顧肯堂先生一片苦口良言，急流勇退，誰想他倚了功高權重，早把顧先生的話，也看成一片空談，任着他驕情劣性。便漸漸的放縱起來」，似頗有憐惜之意，作者爲旗人，而對於握虎符震耀一世之漢軍，不加抨擊，似有微指安學海爲旗人。作者必言其人精通漢學，熟讀儀禮，絕不爲旗人裝點門面，宜花朝生謂其「言之有餘痛」矣。

（未完）

擬太白長干行

楊子如

妾住長干曲，毀齒纔拋玉，金絲柳樹前，與君宅比連。相嬉濃陰裏，扶我盪秋千——十三媒傳語，遠妾綉變蹇。——十四爲新婦，慈羞君更憐。流光再一歲，兒央欲成仙——晚妝醃醃擅，郎謂比花妍，鶼鰈相爲命，三生證夙緣。十六君別離，輕帆萬里船，雁杳三巴路，淚眼穿雲天，爲郎苦憔悴，鉛華久廢鐲，憔悴朱顏老，君歸胡不早？春殘數落紅，紅落無心掃，涼秋見月圓，黯黯柔腸斷！君若下西陵，迎君九萬臨。釵環何所惜，典盡易肥乘！



能知過去未來但不知天高地厚



樵隱廬隨筆

（續十四期）

紀康南海軼事二

畿輔有廣東先哲祠曾有公祭康南海之盛典，以梁任公先生主祭。讀祭文者爲長沙范秉鈞（治煥）全場莊嚴肅穆，梁先生哭不成聲，與祭諸公，亦都下淚，其時梁先生提議，欲刊康南海遺著，梁先生曰，羅孝高張滄海二人，可負責編輯，正擬着手進行，而梁先生又歸道山，故康南海先生遺著，至今尚未刊行，今正發揚東方文化，友邦人士，對於康南海先生著作極尊重，負弘揚東方文化責任者，能設法刻成康南海先生遺著，於東方文化大有關係，諒友邦人士，當表同情也，今錄公祭南海祭文如下。

張伯楨曾撰文祭之文曰

惟孔子卒後二千四百有六年，歲次戊辰，夏歷四月八日，心喪弟子東莞張伯楨，託同門龍澤厚，代具清酒潔饌，陳設史傳事略，設靈位於畿輔而祭之曰，嗚呼哀哉，師已一瞑而千古兮，我獨抑鬱而誰語，橫覽八表而縱睨九州兮，哀高邱之無女，情惻惻而遙思兮，望青州以延佇，嗟逝水而弔殘山兮，恐歲序之不我與，鳳兮鳳兮，何德之衰兮，傷所如之輒阻，憶昔丁酉三月兮，謁師於萬木草堂，嚴君命我以求學兮，甲之最吾以行，值異學之爭鳴兮，師曰宜先改制而託素王，考新學而闢僞經兮，正日昃之不遑，越戊戌兮，蒞京師，國無人兮，莫我知，書三上兮響益馳，龍蟄洒兮國祚移，兎已死兮，狐更悲，悵悵兮欲何之（吳北江曰凌空特起之筆，文勢撐鬱紙上）發縱騎兮，逮工部，閉城門兮斷鐵道，國民號兮，旗尉怒，圍重重兮，竄無路，

館舍隳兮，烈士捕，天宇荒兮，地維窄，六君子兮，同此厄，頭雖斷兮氣自直，同日戮兮，異代惜，東市悽兮，訪遺跡，野土黃兮，寃血碧，白楊蕭兮，赤心赤，灑傷魂兮，聽鄰笛，撫藐躬兮，哀故國，弔國殤兮，憶維新，我夫子兮，惟一人，讀哀詔兮，悲愴神，朕位幾不保兮，實含苦而茹辛，奉密詔而出亡兮，流離瑣尾幾廿春，周流乎列國兮，屢徬徨而問津，欲撥亂而反治兮，亦孝之仁也。忽反顧以流涕兮，哀我生之不辰也，迨黨錮兮解除，隨舊朝兮同盡，歎俯仰兮蒼茫，哀歷刼兮灰燼，已矣痛哉，天兮莫問，欲拯溺兮，目滿瘡痍，欲致身兮，君無堯舜，啼痕兮滿東南，烽火兮起秦晉．獸蹄鳥跡交於中國兮，國維亦從而亂紊，雖潮流之所趨兮，抑亦關乎國運，越丁巳兮復明辟，施大政兮，虛前席，轟雷兮一聲，灌耳兮霹靂，一縱兮一橫，一闔兮一闢，功雖敗於垂成兮，志自貫澈始終而不易，哀哀浩刼兮，予欲無言，莽莽河山兮輕於一擲。（與北江曰，沈鬱頓挫之奇文）望道左兮蒼皇，復絕糧兮見厄，嘆天道兮難言，亦論世者之所宜惜，越甲子兮，逼故宮，玩天下兮，在掌中，今安在兮，一世雄，社既屋兮，塵再蒙，心之憂兮，在幼冲，嗟不遇兮，吾道窮，歷歲序兮，傷丙寅，哀輟筆兮，歎獲麟，望宮闕兮，傷柞薪，念故主兮，悲老臣，泊易簀兮，淚霑巾，眺濾瀆兮，愁傷神，鳳漂漂其高逝兮，超大化以歸眞，睠荒殘之下土兮，忍一訣而無聞，憶昔從師問難，師嘗曰，吾覩民生之多艱兮，不能忍也，哀國土之淪胥兮，心耿耿也，痛人心之隳落兮，傷政治之窳敗，恫教化之陵夷兮，嗟紀綱之斁敗，見法律之蹂躪兮，嫉黨爭之淩亂，慨國粹之喪失，懼國魂之離散，今胡爲竟棄我而長逝乎，置斯世斯民而不顧，天乎天乎，我生之初尙無爲，我生之後逢百憂，我又焉能忍與此終古，去年今日，我聞師故，我乃痛哭，僉謂魂兮淚已枯，寫素心兮，穎已禿，展遺像兮不忍瞻，搜遺書兮不忍讀，哭兮不遷棺，僉兮不親舉，葬兮不送野，思師兮心傷，有隕兮如瀉，我負師矣，師能鑒我此素心否乎，春風侍坐，以待來世，三生石上，可證此盟，魂兮魂兮，來格來歆，嗚呼哀哉，尙饗。

吳闓生曰，哀情勃鬱，沈著頓挫之處，直追離騷，可以感鬼神而格金石矣。

漪牕漫錄

靜宜女士

高宗純皇帝之生母孝聖憲皇太后之七世孫女淑婉與余爲硯姊妹，處於幼時，當暑假期間，藕風蘿月，柳蔭亭前，坐對疎星，閒話往蹟，值淑婉之曾祖母舒穆太夫人，羽扇藤榻，瓜液梅杯，笑向兒輩，述古談今，藉遣暑夜，據舒穆太夫人云及香妃入宮始末，與外間小說所傳頗有異同焉，當乾隆全盛之時，特命大將軍兆惠專征安集延回部，凱旋班師，生獲其回王及香妃以獻，高宗御於乾淸宮受俘，密囑以香妃安置於西苑之別館，又命移安集延王於熱河之木蘭地方，奉派爲諸獵戶之長，於受俘之次晨，高宗召軍機大臣暨王公諸大員入見，笑謂之曰，安集延回部抗命，已數世矣，今該回王夫婦被獲，罪無可逃，朕已宥其死，其婦則經朕納之矣，然高宗亦僅隨口之言，實則此時香妃尙未允從也，蓋妃旣入於西苑之別館，涕泣不言不笑者累月，高宗頗以爲憂，有太監某，高宗之心腹也，從容商挽勸香妃之計，太監某言，香妃有同來婢女四人，極爲狡黠最能得妃之歡心而妃得其一言，輒爲進食，則其事主之能可知矣，我皇上若密召四婢詢之，知妃所嗜者安在，投其所好而悅之，則挽回不難矣，高宗大悅，遂從其言，四婢謂妃最好鏡，及音樂，其居安集延王宮之時，乃由泰西運至之晶鏡一架晨夕顧影徘徊，則珠香玉笑，晚必奏樂，自土風以逮，中國八音，及西洋樂器，無不畢具，每至波折動人處，秀靨含嬌，黛眉飛舞，故知其嗜此也，高宗曰，此間何如，婢等叩首曰，大皇帝天恩高厚，豈有不感戴之理，但一切服食起居，迥非習慣所有，卽如前日，妃思一白疊披巾，垂淚竟日，又求一西洋小手鏡，亦不可得，況其他乎，高宗笑曰此易事耳，卽命內務府行文廣東總督與十三洋商交易，專市舶來洋貨，以充西苑中別館之用，又命回疆駐防各將軍及大臣，購取回人製造品並繪圖其街市宮室樓台山水風景以進，卽日命工匠大興土木於西苑之最幽勝處更築建離宮，盡摹仿回人碉堡之形式，干雲摘星，窮極美麗，宮成，以粵督所獻之巨圓鏡置之其間高樓巨鏡，自下遠眺，宛如皓月初升，而其周圍四角編綴大小圓鏡外自欄楯內至梯級，無不嵌以晶片（未完）

詩

慈親的望

克明

孤村外黃昏到來的時候，
叢樹上棲了黑色的烏鴉。
夕陽閃爍一溪藍水，而且
正垂垂欲下——
這是最惹相思的時候了。
堤上的炊烟是黑色的，
岸邊的垂柳是青色的，
於是慈親的白髮，
遂成爲最鮮明的顏色。
她正在竚望着隔岸遼遠的地方。
燕子看不清飛了，
天空裡橫着蝙蝠。
而慈愛的母親——
她仍在聽着潺潺流水的隔岸，
到底是不是有車的聲音。

一二，一三，改舊作

煤渣與孩子

曉巖

小身子差不多全埋在塵芥堆裡
都將兩隻小手緊緊的在那扒搔着
找煤渣
雖然浮起的濃灰會使他們的眼睛
難睜開
但還要不住的向着同伴們的手尖
上留神
怕遺漏了一塊半塊
所以更多心的在時常的前後顧及
腚
都不過是爲了吃碗子冷飯是不？
有時因故爭搶那(？)被打傷了，
可是尚忍着痛含着淚水去瞞哄人
說是自個絆跌的不負人家的勝
總帶着一顆希企的心
髒臭不在乎
出汗也不怕着了冷
大紫色的瘦臉皮上也不管蓋成幾
個銅錢厚的垢
只是找着，找着
是的！
儘不滿恐不會讓爹娘歡心
並且還要被罵着該窮的種和傻古
董，
所以殷勤老早的就來了
可是煤渣子又終于能重在你們的
鍋下崩起幾個火星？
幾線光明？
想開吧？
那東西只會爲幸福人去犧牲牠們
的生命
窮苦人牠無力來憐憫，同情，
記住吧！
孩子們……

一九三九年的秋天

大姐

夢月

大姐既稱曰「大」姐，按說應該就屬她大，可是大姐還有一位哥哥，這似乎仍不失爲大姐的尊嚴；大姐自爲大姐，大哥自爲大哥。

大姐的確不小了，好說也有小二十五六的。眼看大嫂娶過來五年啦，兄弟媳婦頭年也進了門，大姐可還沒出嫁呢！

大姐並非是待字閨中的無主之花，在大姐不知幾歲的時候就憑父母之命，媒妁之言，言定了那麼一家爲婚，當然是門當戶對嘍！

這門當戶對可有個說法：當初大姐家並不是甚麼闊家主，只暫時不愁吃喝而已；而那家子卻是個財主，不但財主，而且還有點功名職位甚麼的，自然是闊啦！可是人家娶媳婦的是姑娘的爲人賢慧，容貌俊美、娘家差點也沒啥關係，於是乎就那麼定下了。

人家姑娘她爹有志氣、窮不能窮一輩子呀？一氣跑出家門，吃盡千辛萬苦，居然在外創了份家當，比那家子更氣派多了，而那家子倒家道宣告中落了。要不怎麼說是門當戶對哪！兩親家都有那麼一時威武的時候，也都有過那麼一時倒運的時候，簡直可說是前後映輝了。

這話可就要另一種說法，俗語說：「嫁漢嫁漢，穿衣吃飯。」既要姑娘出嫁，一定要找有飯吃的主，最好比自己家強，姑娘將來好不受委屈。大姐家闊啦，那家子窮啦，大姐她媽可就怕女兒將來受苦，想要悔婚。

那家子可不答應，當初訂婚是兩家情願，如今好模大樣的要退甚麼婚？雖說窮倒還有幾頃良田，一所大宅子，比起叔家來自是不濟，在縣裏照舊還挺得起腰桿兒來，窮？一時也餓

不死呀！罷婚？不從！

大姐家雖說闊，這事可不能拿闊氣壓人，不從？不從只好將就着吧！大姐可就這麼就誤着到如今沒有奉着出閣的命。一來是她媽捨不的，二來是家裏少不了她。

大姐在家裏可以當一半的家，有才幹，有算計；上至招呼個客來客往的會陪個家長里短的細話，下至使用的掃帚雞毛撣子物的可也知道省着用，就是這麼着多會兒人家都顯着井井有條。

大姐一人是小姑子兼姑姑，小姐而兼老媽子，有時還兼個廚子甚麼的，全武行！要說大姐家並不是僱不起人，一打老媽子廠開的僱，三五個廚子也用的起，可是人家是勤儉起家，不那麼做；家裏人閒着也是閒着，帶着不就把活作了嗎？所以大姐洗衣服都是一大盆一大盆的洗，一拆被褥就是兩三床，大姐可也眞能幹，一點兒不含糊，好在年青力氣壯。

大姐她爹好學問，晚上回來教女兒讀書。別看大姐沒進過學校，筆底下有兩下子！兼之長的又美，又白，又胖，眞是福相，打着燈籠那兒找去？

大姐賢慧是出了名的，孝順的女兒永遠是賢良的小姑子，從來不能挑嗾事非。好！要是成天價學舌鬥嘴罵嫂子，惹得媽多生氣，那能算孝嗎？此中道理，大姐深知焉，試舉例以明之：

有那麼一次朋友家請客，頭幾天大姐她媽就把自己預備穿的一件衣裳拿出來，交給大姐她嫂子，叫她給熨平了，這一熨可熨出事來了。她嫂子不知怎麼不小心給熨糊了一大塊，得！那可怎麼穿？挺好的料子，而且又是她媽心愛的一件，還要一張嚷出去，好說也得挨兩天罵。

要不怎麼說大姐賢慧呢？像那好尋事的小姑子早先她媽就竄啦，要不吵個一蹦胡塗架算怪呢！人家大姐可不那麼辦，得息事寧人，趕緊囑咐嫂子別言語，她把衣服藏起來，另外找出一件料子，趕出一件衣服來，居然



閨女上花轎十啼九不笑
等到三天過訴與媽知道

紫菊花

木英



「我要看看文那壞孩子，到底裁的是什麼衣服，」淺淺的一笑，向着前院走去，我也隨着出了小花園子，

表妹和姑母低低的笑着，不知笑些什麼，見我倆走來，表妹大聲的笑起來，

「小姐姐，我答應我叫你一聲表……表嫂子……」桃花又漲紅了，追了表妹去，表妹笑着跑到自己的屋子裏，帶上門，死力的推着，莉在外邊往裏推，兩個人在那裡相持不下，姑母也看着我笑，說文那麼大還是孩子氣，遠跟不上莉穩重，我只得唯唯，

莉已經進到表妹的屋子裡，格格的笑聲，是文的聲音，笑得喘不過氣來，

我趁這機向姑母鞠了一躬，辭了出來。

回家的路上，心裏也輕鬆，身上也鬆輕，街上的景物天邊的新月，我全覺得溫柔可人

自這次後，我不再常到姑母家裡去，每天盼望着綠衣人，那雪濤箋兒上秀秀的幾行，我每天切望着，使我忘却了三餐，

天氣漸漸的熱起來，畢業試驗臨近了，當前的問題，使我心上的影子漸漸的淡起來，

考試平平安安的過去了，我的心漸漸的鬆下來。

隨着薰風來的是隆隆的砲聲，砲聲緊張了每個人的心，東亞兩大民族未曾有的浩刦，愈演進越利害了，砲聲漸漸的近了，驚醒了古城裡人們的迷夢，母親主張我們暫且到鄉下去避一避，我緊持着要南下，母親說這遙遙的旅途，有種種的危險你會想不到，無論怎樣不能執拗年青人

不誤吉時。當天大姐胸有成竹：

「媽！您那件衣服雖說樣子好，穿着合體，可穿出去不少回啦，人家瞧着也透着俗的慌，我又給您作出一件來，您就穿這個多好！」

她媽見女兒體貼入微，自然高興的穿着去啦，可還不知道那件心愛的衣服都到過火燄山啦呢！

一場戲法居然沒漏，倒底小妹妹年紀小，不知輕重，過了那麼些日子她整個給抖露出來了，氣得她媽還胃氣痛了好幾天呢！

大姐生在這個年頭，二十世紀，維新文明摩登的時代，可是生在中國，而且父母的腦殼都是裝着十八世紀的腦子，守舊，老古板；以致大姐也受那麼點影響。高跟鞋是沒穿過，這倒或許是大姐身子高大，穿起來似乎不大相宜。電燙倒有那麼一次，而且僅僅一次，還是在出閣的時候，這是後話。此外大衣，風衣甚麼的，大姐倒是都有，而且不止一件。

這麼說來，大姐不也可算是十足減二足——八足的摩登小姐啦嗎？您姥慢着！咱話還沒說完哪！

話說如今的所謂摩登家子、除了衣食洋化，怪化外，最大的條件是男女無別，社交公開。大姐家可不許，雖然說不上大門不出二門不邁的話，平常日子眞少出大門。至多也就是上親友家串個門子，打個小牌而已。大姐非但不顧去外而交際，而且以爲那是出乎禮的行爲，反瞧不起那麼作的一邦人，所以說大姐是受了父母的影響而致於此。

對於婚姻大姐雖然不能自主，那大姐可說過這麼句話：

「做父母的要拿女兒往火坑裡送那還有不死的嗎？」

這話就是不滿意的意思，似乎有那麼點「不自由勿寧死」的神氣，可是這話可沒說給她父母聽，這是對姊妹跟前發的這麼點子牢騷。面子上大姐對於終身大事始終位於被動，近乎



聽不出病源來　—牛作舟作—

的心，結果我把母親和妹妹安置在鄉下親戚家裏，我自己輕裝南下了。

坐了一段火車，便不能繼續，只得徒步前進，路上的苦難，還要出乎母親所意料，我有決心，一定要達到目的地，後來遇到了一家親戚得他不少的幫助，我才達到了目的地。

事實與理想竟相反，我氣憤極了，又想起了家鄉！古城，古城裏的一朶花，猩紅的櫻桃，我動了歸思，結果受了與來時相等的苦，又重見了古城，她，別來無恙，城裡的人還是熙往攘來，不過我離開古城時的花已經變成了果實，果實已經被擺到街頭的攤子上。

母親在兩月前已經回來了，見我又平安的回來，意外的歡喜，妹妹報告給我姑母與表妹也早已回來了，我心的話，不好意思便向妹妹詢問，吃過了晚飯，我悄悄的問妹妹「這幾天見莉來嗎？」

「莉嗎？我忘了告訴你，在你走後不久，她姑母一家也帶着莉南下了，在前月她姑母全家平安的回來了，獨把莉遺在千里之外……」妹妹說着看着我的臉。

「到底是怎麼回事呢？」我心裏焦急，

「她姑母說，莉走了不幾天，便病了，路上那得靜養，仍得掙扎着跟着走，在渡×河的時候，人太多，她竟被擠落水裏，後來雖被救起，她的病勢更加重了，過了幾天，她竟………」當頭澆了一盆冷水，全身戰慄着，心裏的花，霎時也萎謝了，

我咀咒戰神爲什麼摧殘了我心上的花。

已經是兩個年頭了，依然是秋風鐵馬，想起千里外孤零零的花魂，我心中酸梗了，

……

妹妹已放學回來，見我呆立在菊花前，

「哥哥！這紫菊花還是叫什麼好呢？」

我沒有回答，

「哥哥！你怎麼了，你的眼，你哭了嗎。」

我忙取出手帕來，印了印眼，

「茹！幫着我把他搬到屋裏去吧，廊子下的夜風也很凜冽呢，」

自願的被動，從來再沒有甚麼反勸的意思，雖然說了這麼句話攔着，可沒再發出一點後援，以致沒有發生反攻，原因或許大姐是個孝順的女兒。

丈母娘疼女婿，千古不易，雖然沒過門的女婿，也是關切的。大姐她父母怕女婿在老家受不着好教育，影響將來非淺，所以主張把女婿接出來上學。那家子也倒願意，於是未婚的大姐夫得來到大姐家。

小妹妹會門她大姐：

「大姐！你不看看大姐夫去嗎？就在前頭屋呢！」

「我看他幹嗎？」

大姐雖然一本正經的說着，心裡未嘗不願意去看看，可是大姐似乎害羞又胆怯，而且又以爲這是越禮之舉，不能那麼辦。不久大姐夫也就入學去了。

那學校是有名的紀律森嚴，許多人進去受不了而開小差的。大姐夫在家也是嬌生慣養，自是受不住，可得想着這是丈人的命令，不能自己不作臉，讓人看不起，何況還有一位如花似玉的未婚妻等着呢！還要自己一開了差，說不定丈人又得提出罷婚之議。幹！爭這股臉！

不知那兒摸那麼一股子勁，丈人家要打發大姐出門子，雖然大姐夫差一年就畢業了，却非要揀這個時候。

這自然是件大事，好！一百年就這一次！好在人家有錢，事事如意。大姐自然有點透着忙，可是人家並不要東要西的，聽着給。大哥見妹子要出門子，自己又好歹有着事，不能不添添箱，於是買了點鐘表擺設之類的，您猜怎麼着？大姐說：「買這幹嗎？挺貴的！我又用不着，給人送回去罷！」喝！大姐推辭不收，只好又退了。

眼看吉期在邇，諸事舒齊。男家是大姐夫他媽來主婚，他爹託病在家靜候佳音。新房已拾掇一色新，大姐的嫁粧都送過來了，這不靜等着那一天啦嗎？

說來讓人懸心，吉期的頭三天大姐夫還沒影哪！一封電報一封信的去請，說是學校告不掉假，這可怎麼好？喜帖早撒出去啦，到時候沒有新郎還能找代表嗎？阿彌陀佛！神佛保佑，吉期頭一天大姐夫才姍姍遲來，大家才算蹋下心。

大姐呢！眼上又長了一個不識時務的針眼，多少有碍美觀不是？一天三趟上醫院，總算到那天已漸平復。順順當當，花好月圓，百年好合！

頭天晚上一家子圍着大姐直哭了半宿，雖然捨不得也不能留一輩子，總不免人情之常而已。

婚禮採新式，新娘子粉色旗袍，旗袍角上墳點棉花，算是六月天也不穿單，古板家總得帶點古板色彩是不？前後衣襟都是五彩湘繡，紫房子的頭紗，粉色繡花鞋，又莊重又大雅。

新郎是禮服禮帽，有神兒！

汽車臨門，新娘上車，大約是沒依習俗叫哥哥抱而是自己走上去的。於是鼓樂引導而至禮堂，行禮如儀，就那麼九分鐘的工夫哇！大姐可就是人家的人了。

說起來呢！大姐也許有點不順心，可也猜不透，大姐夫還沒大姐長的魁梧哪！人倒是瞧着挺聰明，也許大姐一見傾心？小妹妹偶說照像的時候，大姐怕顯着自已高會屈着腿，又說新郎的鞋是定作的，後根特別高，您瞧！

冬暮

抿國

夕陽已走盡了牠的餘程，朦朧的幽味刻刻加深；回家的貨車馱着那將逝的霞光走往小徑；幾隻衝天的烟筒，勁挺的立在暮雲中，牠那慘淡的烏烟漸漸消散在幽黯的暮靄裏。時光的點滴依舊滴瀝着，並不因暮色的加深而綏止，在林蔭中，晚風裏，將蒼茫的薄暮滴成黝黑的深夜了。

在一間昏暗狹隘的陋室的角隅裏，一個中年漢子抑鬱的將頭埋在雙臂間，他有一顆爲勞苦磨損的心，一幅爲劬勞而憔悴瘦削的滿佈愁苦的面容。及一幅爲抵抗人世艱險滿受重創的軀身。他沈默的陷入了深思，他想『爲我存留着的只有這殘冬薄暮的寒愴氣氛吧！我何時再能重吸那春天溫柔甜美的氣息？……今生怕再無這權利了！』他頭昏昏的，那顆沉心一陣陣劇烈的抽痛。他想再追回那健全强壯快樂的年時，他想永持有那蓬勃朝氣的晨光。緩慢的伸出手，他似在捉那將逝的一絲微光，但這最末的一絲光亮終於溜過了他的手，毫無憐恤的遺棄了他，他開始陷於惶惑，儘力的掙扎去抵抗這昏昧多淚的黑夜。



餘生

小黑子

滿屋中充滿了死寂的空一是她的苦命的丈夫，是她在

憐哪！她們成天價那有睡眠的時間，記得有一次，她方才雙目一闔，打了一個盹，却被媽那悽悽的泣聲，驅去了困憊，從那次後，她始終也不敢停筆，除去那吃飯喝水和排洩的時間，可憐她這

母那可怕的定議，是堅持不破，唉！可憐的母女，只賸了滿身的撒抖，同時掉下了悲淚，無可奈何之下，媽只得拿起舅父給的十元，拉着她，向那渺茫的前途走去。

一路上，她見媽媽笑了

氣，一些生意也沒有，就是那皎潔的月光，從窗子射進屋來，也顯得毫無輝彩，像是將要換電的手電筒發出的微光，微光裡看見的屋中的四週，鱗列的床上，都停着無息的病人，病人們寂靜的好像僵屍，僵屍們都靜悄悄的，一聲不嚮的安息着，桌上的幾盆桂花，懶懶的，展着她們那嬌弱的玉臂，噴放着她們那最後殘餘的芬芳。

她眼中看到的一切，都足以使她感到悲涼，尤其是那陣陣的秋風，吹動了簷前的落葉，在沙沙的怪嚮，她就微微的浩歎着，口中悄悄的道：「落葉們啊！妳們的命運是多麼苦啊！妳們翩然的脫離了妳們的母體，而受那無情的金風的摧殘，唉！妳們要知道，我的可怕的命運，正和妳們相同啊！妳們在此時，尚有我來爲妳們嘆惋，可是現在的我，受盡了顛沛流離的我，在這悽冷的境界中，却那裡有一個知心者來安慰安慰我呢！」她說着，竟嗚咽了起來。

她的命運是那樣的苦，自呱呱墜地后，只知道有一個媽媽，却不知道爸爸是在何『苦』處，據媽媽說，那壁上掛着的像片中的少年，她媽媽肚中兩月時，不知道是怎麼死的。她媽媽是特別的疼愛她，一切一切，就使她感到遂心，像國王，又像獨立旅的領袖，媽媽不論是如何的愁煩，只一看見了她，就會立刻泛出了笑容。

但，人生那能夠時時刻刻都在安樂中，厄運的襲來，使她轉變了環境，快樂一易爲愁苦，安逸變成了流浪，到現在她還是痛恨那次滔天的洪水，『變』唉！一切的幸福享受，却全被凶惡的波臣所侵蝕無遺了。

她與媽媽由汪洋中逃了出來，一同漂泊到異域，媽媽像是受了瘋狂，只揀那衣履穿的好些的人們，不住的在人家身後面追逐，媽一副求憐的哀容，却常被那狼也似的叱聲給嚇住了，嚇的雙手亂顫，或也許是氣的？氣的眼睛裏迸出了淚珠來，但媽流了淚以後，又趕緊撩起衣角來，急急的拭乾了，又繼續向狼們去伸手乞憐。

不久，她又變了一個環境，比較從前略微好一些，可是這個苦楚，也不亞於乞討，她和媽媽整天只與筆墨爲伍，不分晝夜在黝黑的小屋子中的破桌子上，精心靜氣的寫那蠅頭似的小楷，可未滿十六歲的孩子，未到半個月，眼皮竟腫大的成了半個乒乓球，眼睛上，更蒙着細細的血絲，終於對於紙上模糊不清了，同時，母也停止了工作，只對着她頻頻搖首，浩歎，和流淚。

媽想是竟得這種職業，是不能再做的了，她不肯把她自己的女兒，都犧牲在這慘酷的工作中，於是，可憐的母女，再做萍葉的生活，哦！到底幸福是必要人去尋找的，媽經半年的奔波，竟覓到一塊快樂的園地，同時，她與媽媽，一齊依在她舅父，不期而遇的舅父的環境中。

只要博得三餐飽飯，那就是人生最快樂的事了，也許是她歷盡惡劣的遭遇，明白了社會的鬼詐，不容易在鬼詐的社會中找到三餐飽飯的，所以她同媽媽，都安安逸逸的在她的舅父家中寄生着，雖然是常遭舅母的白眼。

命運之神實在太險惡了，牠故意捉弄這可憐的母女，使它們像瘋狂般的東西亂奔，牠看着才覺快意——舅父一家竟棄了這可憐的母女而南下了。雖然．媽媽那樣泣告要求携帶同往，無奈舅，笑的不自然，因爲笑時是皺着雙眉的，媽拉着她，一直的奔到城外的小店中，做了個暫安之地。

不到半個月，只區區的十元，早都被用光了，店主人和麵舖的小伙計，却天天的在她們前討賬。

「沒有法子了呵！並不是我……」

媽搖着頭說着，臉上迸出悽悽的苦笑，手中緊握着她，匆匆的走到那碧波千頃的愁溪旁，媽呆呆的立在溪旁岸上，口中不知是在叨念什麼，目光是那麼直的可怕，直注在水中的白雲倒影『中』上，須臾，媽目中滾下了淚珠。一咬牙，把雙手往她腰中一抱，縱身躍向清流。

「噗咚」，水上起了一個很大的水花，漸漸地，水面又平復了。

以後，她就失却了知覺，也不知道過了多少時間，她方才悠悠的醒轉來，一睜眼，身子已然臥在了醫院的床上。

一九三九，十一，五。

—

大姐她婆母｜就是大姐夫們媽也是個了不起的人物，大家小姐出身，頭幾十年還不怎麼開通呢，人家已是師範畢業，雖然沒執過教，可是個洋學生，縣裡少有。人透着文雅，和氣，瞧着剛過門的兒媳婦說：

「我沒有女兒，這不就跟女兒一樣嗎？」

由此觀之，大姐將來一定不會受婆母的氣，何況她又那麼會可人呢！

第二天大姐同大姐夫雙雙回門，第三天大姐又回門，第四天大姐還回門，就這麼說罷，大姐是一天一蹦家，您不記得大姐家離不了她嗎？大哥辦完妹子的喜事要回原處做事，大姐得打點東西給遠方沒能來觀禮的大嫂子帶去，還就得回家。好在有汽車，快：說來就來，說去就去，一天二十個來回滿有敷餘的。

有這麼一天，新娘子剛起來，汽車到，接姑奶奶回家，說是大姐她爹等着出門，找不着馬褂了，衣服向來是大姐收拾，趕緊得把大姐請回，找馬褂子。您就看出大姐在家之重要，不能須臾離也！也搭着婆婆好說話，不計較這個。

有時大姐也同大姐夫帶着大姐夫他媽出去逛逛公園，聽聽戲甚麼的，可見大姐總算很開心。

假期滿了，大姐夫得回學校，他媽也要打道回家，意思想把大姐帶回去，好叫親的己的看看，再擺擺酒，請請人，大喜事嗎！可是她媽能叫走嗎？好勁，走了誰給找馬褂子？而且女婿還在外頭哪不是？很可以藉口不回去，這位親家太太只好獨來仍獨去也！

大姐夫畢業了就住在丈人家，自然待如上賓，又舒適又嬌貴。合着人姐結過婚仍在娘家住，人家是嫁出去的女兒仍舊面盆裡的水。那位親家太太賞了幾畝地來娶兒媳婦，不但沒娶回來倒賠上一個。

二八、十一、十七、

澄心堂藏日本關係書目（九）

朱華

靜軒一家言，讀論孟
寺門良士溫著。寫刻本。

浮世繪本四季之花
上下兩冊。木板套印。寬政十三年辛酉（西元一八〇一年）喜多川哥麿作畫；木板雕刻者大塚祐次。

浮世繪本東重郎
上下兩冊。木板套印。歌川一柳齊豐廣畫；大塚祐次刻木。風俗繪卷圖畫刊行會本

山陽文稿兩卷
賴襄著。寫刻本。

稱謂私言不分卷
木活字本。尾藤孝肇述，其門人佐倉菱所記。尾藤，學者稱二洲先生。文化辛未（西元一八一一年）擺印。每葉中縫均有『秦嶺館活版』字樣。首葉有『晚翠樓圖書記』藏印。

狂夫之言
日本重刻。有收藏印記二：一曰『皎亭收藏』；又一曰『石野氏所有』。

四書翼註
日本重刻。浪華篠崎弼校正本。有篠崎之序。收藏印記存三：一，容衆館藏書印；二，金華山藏書；三，東海誠明藏。

讀史論略
日本重刻。有石坂宗哲及 石坂宗 圭翻刻序。

魏鄭公諫錄
日本重刻。文政十二年刊。

魏鄭公諫續錄
日本重刻。文化七年刊。

鼇頭無門關不分卷
彌衍宗紹編。附評註。刻本。

牧民心鑑
日本重刻。

牧民心鑑解
刻本。平塚飄齋譯解。有齋藤謙，河田興，牧輗諸人之序與書後

王法論
鳥尾得菴著刻本。

晁氏儒言
日本重刻。有『皎亭收藏』朱文印。

關將軍傳
日本嵎夷秋以正撰。秋字子帥。其門人永治章刊。寫刻本。

魯齋心法
日本重刻。寫刻本。近藤養元寫。

皇和表忠錄
刻本。蒲生秀實著。蒲生一名夷吾，字君平，又字君藏。附『蒲生君墓表』，藤田一正撰。

朱子行狀
日本重刻。有朱墨兩色筆批校。

每日年鑑
昭和十四年版。

每日年鑑
昭和十五年版。

朝日年鑑
昭和十四年版。

朝日年鑑
昭和十五年版。

日本人名選
每日年鑑附錄。

七武
林春齋著，羅浮子贊。寬文甲辰（西元一六六四年）寫刻本。

劉誠意文鈔三卷
寫刻本。奧野純編次並序。

陰陽兩曆對照表
明治七年版。

在日本的生活

我國的留學生

傑克

在新中國基礎奠定的今日，我國的留學生在東京市里又漸漸的增多起來，關於他們的一切，我想也是祖國裏的同學們所願意知道的，所以，現在我就借着本刊的園地向大家公開的報告一下。

有人說：日本人是輕視中國留學生的，這一點也許是他個人的想像，不然就是他犯了「以份論全」的毛病。我敢負責的說：倘若你是一個在日本的留學生，你能够每天安心奮勉的努力向學。從來不進麻雀屋，吃茶店，撞球場，相識的日本人，那個不敬仰你的人格，欽佩你的努力。但你要自甘墮落的打着留學生的旗號，終日吃喝玩樂的虛度光陰，不但日本人看不起你，就是中國人也一樣的藐視你的人格。

在日本的留學生，自然要以東京爲最多了，他們肄業的學校，男子以大學和專門學校爲最多，高等學校次之，中學最少，女子因爲日本全國僅有女子大學一處，所以她們肄業的學府。要以醫學和家政等專門學校爲最多，高女在其次。

日本的男學校，十分之九是沒有宿舍的，女學校雖有宿舍，但因爲飲食起居的習俗不同，我國人也多半不能利用，因此，他們幾乎全部都住在「貸間」或「公寓」裏。公寓的設施，和我國的差不太多，而貸間的制度，我國還很少見：所以略爲提到一點。貸間是房子多的人家，把住不了的房間租給旁人，然並不像我國的「招街坊」，因爲「招街坊」是把房租出以後，房東除去每月取錢以外，什麽也不再管，而貸間的房主，對於住客，很像家庭中的一員的親切，負責，並且自己房間以外的東西，都是公共使用，有的每天還在一起用餐，不過這必須是久住日本的人，因爲日本的料理，油少魚多，剛到這裏的國人，多半是吃不服的。

他們每天吃飯，除去日本料理以外，有的是中國飯館或西餐食堂，所以在飲食方面，除去稍貴一點以外，和在國裏完全是一樣的情形，因爲在日本爐灶—瓦斯爐—和水道的特別方便—公寓一律每屋一份，貸間則有公共廚房—所以一部份留學生，無論男女，只要時間允許，都願意自炊自食，因爲這樣，既省錢，還好吃。

他們無論是在家裏或上學校，永遠是穿着制服，男子一律是黑色的學生服，女子則因學校而稍異，個個都表示着整潔和樸素的精神，豪華西裝的男士和摩登歐化的小姐，在這裏恐怕是太少數吧。

日本的學生完全是以制服爲日常的服飾代表，並非是專爲應付學校規則的護身，因此，在社會上，決不會因爲你穿着學生制服，別人便減低了你的經濟身分，反之，也同樣的不能因爲你穿一身華貴的西裝，別人便會提高你的經濟地位，這一點風習，的確是值得介紹的！

在這樣經濟不景氣的時代，汽車在日本已經被視爲貴族專用的代步品了，儉樸的學生們，多半要利用經濟而且便利的電車，因此，在每天的清晨和傍晚，輛輛電車上都掛出了「滿員」的紅牌，因爲這正是學生們赴校和返家的時間，然而日本的學生，除去半工半讀的以外，很少有利用脚踏車的，大概是因爲電車的便利—路線密，車輛多，速度快—和經濟的原因吧，我國的留學生，自然也是一樣情形，所以無須乎單獨的提出了。

他們受到了理想中的學校教育，他們得到了先進國的環境的陶冶，他們的面孔上永遠籠罩着努力和快樂的精神，尤其當想到他們的正在躍進的新興祖國，更覺得萬分興奮，他們一個個的都在拚着命充實自己，預備着卒業後的效勞祖國。

宿舍中的夢

青水

我在沒下自習鐘以前，已回到宿舍，入了甜蜜的夢鄉，因爲頭有些作痛之故。

下自習的鐘聲，熄燈的鐘聲，憩睡夢鄉中的我，一些也沒有被它來驚醒。但是同學們，成群的從教室歸來，快快樂樂的說笑聲，把我從夢中驚醒了，再也不能睡熟。看着她們每人都上了床，舒舒服服的躺在床上又說笑了起來。

八哥兒說：「我以後發財，先買一處房子，前後院都要菓園，如果我想吃菓子當時就可以摘下來吃。」說時的樣子，好像他現在身入其境的，眞的菓子吃到嘴裏了，快活的手當時也拍了起來。

豆兒呢？她說的更可笑了，以後她每一天裏，只吃六分錢的飯，省下錢來蓋房子，什麽全屋的牆要米色的，窗子要黑的，窗簾要玫瑰紫色的，那樣弄着美；花園要自已去設計。小石子路，假山，水池，花畦的形狀，扇面形，月牙，菱形，……

皮猴呢！她說我有錢，第一先把我的大事先辦完、於是同學們都笑了起來，後來經豆兒說他的大事後，笑聲才靜息了，夜深了，每人都朧的入了她們的夢鄉，在夢鄉裏，或許仍繼續方才所說的美夢。

大地春回新中國的青年，要立志邁進！

北新橋的一角

一座學生樂園

靜璦

參觀競存中學的紀錄（續）

圖書館分兩部：外爲閱覽室。內爲書庫及館員辦公處。閱覽室內墻上懸着很多中外古今偉人的像片，都用很精緻的鏡框裝着。雜誌與報章分別存放，可隨意閱覽；工具書如字典，辭典等都陳列於一處，以備學生檢閱；卡片分類甚詳；存書約八千册；藏書雖不甚富，而選擇甚精，足够中學生參考之用了。到裏屋迎面擺着一部萬有文庫，右面爲外國語文類書籍；左面分數架陳列着哲學，宗教、自然，文學，社會，史地等類。其中以文學類爲最多。每册書都很整潔，部列得井井有條，可算是很精緻的了。據校長說：圖書館主任邢先生對目錄校對學很有興趣，且以研究有素，所以才有這樣成績呢。的確，在普通私立中學的圖書館像這樣的是不可多得的了。

出圖書館下樓往南，經過事務處，教務處，又到了會客廳，原來南樓的房間，雖各自有門，而都可相通哩！這時案上已泡了好的香茗相候。我本想謝了擾回去，但李校長非常爽快，又很誠意的請求指導，而我本是爲羨慕競存辦理的完善，認眞才來瞻仰，那裏敢妄加批評呢？只有滿意與感謝了。

徐教務主任下課回來了，細長的身材亭亭玉立着精神現得十分清爽。經李校長介紹後，我更有些不好意思去了。不得已，我又想了個問題要麻煩人家了。

貴校的沿革能告訴我一點嗎？我問。徐教務主任不嫌厭煩的從頭至尾向我說了一遍。他說：「敝校是從民國廿四年九月成立的。不過那時是補習學校性質，學生才五十多人。廿五年學生驟增，又因學生家長請求改辦爲普通中學；於是廿六年呈請當局核准開辦。這時學生已有二百多名；分設高初中各班；校董會公推高步雲先生長校。事變後，教職員與學生相繼流散，至九月，校董會又重加整理，改聘崔縠忱先生爲校長。這時只有初一，二，三年級，學生八十餘人。廿七年八月才改聘李寶勛先生爲校長。經李校長慘澹經營，力精圖治，於教職員之選擇尤爲謹愼；並續辦高中，擴充校址，增添儀器及圖書；校務日趨完善。廿八年七月呈請教育局准予立案。現在全校學生二百餘名！高中一班，初中五班。並且學校經費如無甚困難，將來增添與改造之事尚多，總之，很想使她成一個規模可觀的學校呢！」

這時已將五點，我便與王君向李，徐二位先生握手告別了。臨行時，他們把「競存中學概覽」送了我們一份。內容約分：校史，行政組織系統，組織大綱，學則，教導大綱，及各項規則等項，算是很完備了。他們那誠懇的心情和辦學的精神，實在令人景仰。我回家後，覺得心理很舒暢，於是情不自禁的拿了筆，拉雜的很平冗的寫了這麼許多字，但是仍不能完全表出我的舒暢的心情呢。總之：競存中學是有朝氣的；全校師生的精神是整個的；學校應有的事項除了正在中途而未達到的之外，是應有盡有的了。我相信達到「規模可觀的學校」的希望，可拭目而待了。

廿八、十二、十四．

學校園

課餘隨筆

我們的三中近況（續）

幽草

（四）體育

在初中富盛名之班級首推「三乙」，因擁有數位名將，次則二乙，此次比賽，「三乙」得冠軍之希望拾之七八。又者，近來在學生間盛行「跑長途」，每日清晨皆有跑大街或跑操場的，此風一行，將來跑馬拉松時一定有希望名列前茅．此次興亞體育週間馬拉松比賽爲第五名，雖不佳，但較未列名者強多矣，此尚勉之。

（五）其他

在我們的三中最近實令人滿意者，即是「壁報」的出刊，「高二俱樂部」的發現。「壁報」乃由學生互助會主編，半月一期，內容尚稱良好，惜張幅過小，未能容納多量之作品。但抄寫一事亦其最大原因也，「高二俱樂部」遺名詞有些「新」，一定有人奇怪驚異，其實此不過代表「名」而已。由高二數位同學主編，張幅較壁報大，亦是抄寫者．據當事人談有改爲鉛印之說，但實現否尚成問題。每週出刊一次，惟內容有些「軟」，尤以文藝」欄，其他欄內容尚稱充實。此後，將「軟」的文字改一改作風。變一下內容，亦三中青年樂園之唯一寵兒也，

拉雜寫來，尚很簡略，唯時間之限制祗好停筆。



生活花絮（續）

北師鎮之

粉筆灰之香

莫非粉筆灰眞是香的嗎，爲什麼想吃粉筆灰的這麼多。

你不信，你只要在一個銷路較廣的報上，登一個「徵求小學教員」的啓事，包你應徵者「紛至沓來」「應接不暇」至於待遇呢，你只要供給膳宿便够了，薪水是可以不必的。

我最知道的口口口師範，今年畢業生，吃到「粉筆灰之香」的僅佔總數的十分之一。

啊！失業，失業，現代失業者眞如洪潮的泛濫着呢！

散課前之校門

小販們在散課前，已多停候在校門邊了。

他們歡迎着學生，學生也歡迎他們。

誘惑

學校內的什麼「勸學獎金」喲，全是誘惑作用。

記得我的母校也有什麼「勸學獎金」哪，「清寒獎金」哪，但我在那裏讀了三年，四五百個同學中一個也沒有得到過。

我不相信在這些的同學中，沒有一個優秀的高才生？

啊！誘惑，到處都在誘惑。純潔的青年們，請當心。

熄燈後

一班學生的情書，大多在熄燈後寫的。

這並不是日間忙，因爲恐怕被人知道了要吃醋，破壞。

啊！神秘的戀愛喲！

這眞是一針見血的話。

啊！卑陋的文人喲！

高潮

在每次比賽球技的時候，總有一部分球迷高喊着："Good Ball"：

啊！這是擬獸的叫囂，抑是興奮的高呼？

父親的手

鋼筆在「父親時代」還沒有發現。

每怪父親對於鋼筆的使用，簡直莫明其妙。

但這也難怪他，因爲這是時代的不同。

……

啊，紊亂地已經寫得這麼沉長了。雖然子愷先生的「學生漫畫」還有很多有價值的畫，但因爲太長了，好，就此結束了吧！這篇文字紊亂得沒有中心思想，我也知道的。

我完全是想到那裏，寫到那裏，感到那裏，寫到那裏。

反正是「漫談」。

自己的作品

「老婆人家的好，作品自的好」紊亂我也不管了。

體育講話

續　朱成明

標＝幟＝測＝驗

2、爬繩……標準繩子的直徑須一又四分之一吋，但任何繩索皆可應用。但不可有繩結之帮助，在繩距離地十二尺及十六尺處，須用白色或其他顏色的布作清晰的記號，在兒童受測驗時，須用手觸及此記號。

規則……a，起始時身體直立，不可跳躍。b，只須試驗一次。

B、跑與跳之測驗，

1、跳遠之測驗。「立定跳及急行跳與普通跳遠同」但跳高與普通跳高一樣。

2、跑之測驗與普通賽跑一樣。

規則……跳高者只許跳三次，記錄跳高之成績

C、擲之測驗，

1、棒球擲準：鵠地 Tasget 十五吋寬二十四寸高，以布板或帆布製成，懸此鵠地於墻或網之前面，一尺或二尺處，其鵠地下邊距離二十四吋，在試擲時所擲之球，能使此鵠地移動者作爲擲中「擲之球必須直接中鵠反射擲中者無效」。

規則……只許試驗一次

被試者雙足立於發球線上，在試擲時可以一足前進一步同是他足仍須保持在深上。但所用之棒球以壘球代替亦可，然其遠近及標準並不得更改。

2、棒球擲遠

規則……在試擲時不得越過發球線，只許試驗三次，

3、八磅鐵球只許試擲三次其他與田徑規則同。

女生標幟測驗

丙級

1、平均動作行一次之深屈膝動作成績二十四呎，試驗二次。

2、土豆賽跑：成績：二十二秒。印地安(火棒)賽跑：成績：三十秒。五十碼賽跑：成績：八秒，

3、籃球擲遠：成績：三十五呎。或十二吋壘球擲準，距離二十五呎遠；成績　五擲二中。

（未完）

新民青年，應該致力求學，埋頭苦幹 行爲更該檢點……

訓育的審判

劉溪林

「吳先生！秋竟追秀——一位女同學——……」。B校雖然是男女生同校，可是對於學生們的行動，却頗其嚴視。尤對于這類事，更特別注意。但，仍不免時有發生，啊?!前天的上午，秋的「好友」林忽然跑到「訓育處」告訴吳主任說：他——秋——竟追秀——女生。

「果有此事嗎」?!「那當然！您可以調查他，因爲……」?「妳回去罷！一會我叫來問他」！

訓育主任一聽，她說秋追女生，當時，非常動氣，可是，又想爲什麼她來給報告、哪?!不問可知，其中一定還有什麼鬼胎?!「秋！訓育處有請！」

不到五分鐘，校役老王，手中拿着訓育處的一張「傳票」，笑嘻着走來，對秋說。

「甚麼?訓育處有……」?!秋正同錫岩，講……指手畫腳，說的高興，……俄而聽說「老訓有請」，不由一愕。

「對啦！你快去罷！」校役說完，自己走了。

「……訓……」!?秋此時，眞摸不清是甚麼事，只得硬着頭皮，恍頭恍腦的，來到這里——訓育處。

「吳先生！您叫我有」?秋說。

「你這孩子，愈學愈壞！……有人報告，說你追……」?!老訓瞪着眼，板着面孔，滿臉怒氣的說着。實在，也有點令人害怕呢?!

「……這是誰報告您……」?秋一聽，有人給自己報告，便想到，這一定是她——林——在作祟。立刻，不知從那里，來了一股子勇氣，在問。

「告訴你是誰！……你是有這事沒有……」?!吳先生，還是追問他。

「是林不是」?!

秋聽這意思，絕對是她了，再問。

「嗯……」！吳主任從鼻子中，無意的「嗯」了一聲。

「好哇！她說我……那麼，她說：她自己，追「男生」沒有」?

秋眞氣急了，不管三七二一，也把林的秘密，給宣佈出來。

「你說什麼?!……追男……」?!老訓一聽：果不出所料。在用着很「驚奇」的口氣說。

「是啊」！秋說。

「既如此！那你就也把「她的報告給我！……我自有「妙法處治」……」。

老吳立刻，把「怒氣嚴容」收起、換上一付「柔媚狡猾」的……在探問。

「……本來，她同我很好。最近，因爲我發現，她又和樸——某男同學——……於是，我亦另與秀——……」。

秋只顧給她告訴，却忘了自己的「餘地」！

「哦！你們原來如此啊?!」

吳先生還未等秋把話說完，立刻就將「先發制人」的慣技使出。立刻將那一付「假面具」收起，在「吹鬍瞪眼」連噓帶拍。

是……」！秋一看，原來是上了老訓的當，事已至此，……。

「……她告你，你告她，……弄在我這兒倒亂！……你回去罷！……回頭我同「校長」去講，是開除……過……」。

老訓點上一支煙、吸着，慢慢的說。

「吳先生！您原諒我這一次……」。秋在討饒。

「嗯」！老訓只嗯了一聲。

秋、也隨着退出去。

「……學生林……秋……因行爲不檢……着各記大過一次、……」。

可是，次日的「校示牌」上，却已貼上，如此的一張佈告。「……」?!

代數堂上

綠蒂

大家正在圍爐談笑着，嚐！嚐！的鐘聲響了！大家都各圍各的坐位上，猛然的都安靜起來，一點聲音都沒有，只聽同學們出氣的聲。

有一個同學從外面跑進來，還以爲先生來了呢?這麼靜悄悄的，一點聲音都沒有，於是她問！「這堂是什麼?」一個同學答道：「代數」、她說：「怪不得你們這樣的……」一句話沒有說完、先生便來了，此時課堂靜極了，只看先生將點名冊打開，開始點名，一個個的都規規矩矩的站起來答到。沒有一個敢笑、敢說話的，點完名，她就開始講啦、什麼橫等式啦！又是什麼重要啦！等等的說個沒有停止的時候、但是同學們也不敢應聲，和呆子一樣的坐着；一會C君小聲問R君：「還有多少分鐘下課?」R君偷偷瞧了先生一眼，但是也不敢回答C君，大概一刻鐘後，C君急得了不得，自然自語說：「還不下課」、因C君要上WC去，所以巴不得這就下課，一會C君又問R君：「還差幾分鐘下課」此時R君借着先生在黑板上寫字的一刹那回頭告訴C君說：「還有十分鐘！」於是C君帶着高興的樣子，等待着十分鐘的過去。

忽聽先生說：「現在我們這章講完了，星期三我們舉行一次考試、大家都要看一看、用一點工夫，我想不致於不及格、這麼容易的：現在你們看一看，有什麼不明白的地方問一問、於是每一個人都低着頭、來回的翻着書本、但是沒有一個敢發問的，尤其是C君連坐都坐不穩了，好容易下課鐘響啦！喊完一二、先生慢慢的走出課堂門C君敢快跑到WC去；有一位同學大聲說：「難關又過去了、我也不怕啦！可是後天要考、可怎麼辦，」另一個同學接着說：「那怕什麼！我才不在乎呢?你瞧：今天下課後，我還溜冰去呢?」



結婚與離婚

龔生

『昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之，是以昏禮采納，問名，納吉，納徵，請期，皆主人筵几于廟，而拜迎于門外。入，揖讓而升，聽命于廟，所以敬愼重而正昏禮也。』（禮記昏禮）讀者們！這結婚是多麼重要啊！尤其是在禮教的中國，牠的使命是多麼大啊！就是現在的戀愛結婚不也是很注重子嗣的麼，而且儀式也不是簡單的，這且不說，結婚是關係着個人後半生的幸福的，無論如何，結婚是要美滿的，這是無疑的事情吧！誰結婚不希望有個美滿的家庭啊！夫婦相互徵愛，家庭的歡樂，這是人人心中所羡慕的。

離婚，無論如何，在婚姻上是件不幸的事態，固然愛倫凱主張人應當自由結合，自由離婚，兩人有了不協調的生活，就應當斷然的離去，蕭伯納也說離婚是建設，有一個離婚案件後，不久就有四個人要結婚，我們不管他們的理論是怎樣，我們要知道青年人是偏强的，富于感情的，性子急而激烈，眞的一句話就可以絕交。若果隨意離合，請想這社會上是多麼紛亂！今天這個離婚，明天那個結合，不只不能產生什麼事業，安生工作，恐怕連廉恥也要失去一部分，就說離婚是建設吧，結婚與離婚的味道請諸位比一比。

說起來離婚，爲什麼古時少？現在多？鄉村裡少？都市裡多？這個原因是相同的，就是因爲古時與鄉村裡的人們受有禮教的約束而能忍耐，尤其是婦女們所受到的更厲害。固然不應當有禮教單單的壓迫着女性，但是他們的忍耐力確比都市人來得大，退一步想，忍耐一些，可省去了好多的麻煩。都市裡尤其是現代的都市裡是比較開化的，物質文明是進步的，並且天天的在進步着，外面的引誘多，青年人們的心好强，好勝，而慾望無窮；偶一發現了勝過自己對方的人，心裡不由的就打開了算盤，彼此間的愛情至低限度也要發生了動搖。

離婚都是因不滿意對方而起的，離婚大部是因沒有忍耐心，不能退一步着想，現在把離婚的原因分析一下看：

男的方面：（1）妻的美貌問題若是由家長主持婚姻的，一看妻的容貌差，立刻就生了厭棄的心理。等到他的經濟獨立時候，離婚問題馬上就要發生；（2）妻的脾氣，舊式婚姻的，當然不知道對方人爲如何，就是由戀愛而結婚的亦往往發現對方脾氣的改變，很多的人在戀愛時節性格是假的，發現脾氣不好當然要吵架，離婚當然有發生的可能；（3）妻沒有知識，尤其是受過很高教育的，由父母主了婚的人，發見妻是一字不識，請想他會不會厭棄她，總想要在成功時候再娶一個，好協理他的一切；（4）岳家不好：岳家當然與妻有直接關係，尤其是「門當戶對」占据着心腔的人，因着岳家的窮，賤，難免不減少對妻的愛情，這也是有離婚的危險的（5）外力引誘，青年人意志弱，雖然爲妻的處處完好，但是見了好的總是喜新厭舊，慾望無窮的。

女的方面：（1）丈夫不美：舊式婚姻由家長主持，或因經濟困難而被送做妾，如此發現丈夫不漂亮當然

★★★

新頭腦舊道德

璧直

什麼都要加上一個「時代」的頭銜，才算够味，人們的腦袋，猶其是女人的腦袋，更要時代化，才算漂亮，這個腦袋，不是說飛機式，香蕉式……的燙髮，只是說女人的頭腦——思想——總得要新，才算是時代的女性。

嗟嗟乎！爲了三個字——新頭腦——不知葬送了多少女性？至于什麼是新頭腦？她們未必都答覆得很恰當，十九是認爲衣服飾物的時髦，這就算做到新頭腦的程度，其實錯到千里之外了，新的頭腦，是要妳認識清了新的時代，認識清了本身新的趨向，而在新的社會上努力一切去，只是衣飾的新，那不是頭腦新，思想固然因爲社會的推進，而爲合理的更新，可是道德二字，却不見得也隨時代而變化。

所以有了新的頭腦，還要有舊的道德，這才能做個完人，時代的女性們，喊着舊道德是枷鎖，只知拋棄脫掉了這枷鎖，而不知新的趨向的軌道，邁出了新軌道以外，脫掉了舊道德的束縛，是她們的幸運嗎？這確是一個疑問，也可以說沒有什麼可疑的，只是她們自殺的政策。

有着新的頭腦，而顧及到舊的道德，正是今日挽救婦女墮落的方法，放無忌憚，浪漫性成的婦女們，自然要罵我太迂腐了，可是，我絕不因爲怕罵，而隨聲附和，搖旗吶喊的，把女性們往陷阱裏推。

新的好的沒有得到，舊的好的又拋棄了，不墜落等什麼，希望時代的女性們，把新舊參半一下，不是自餒，而是自救哩！

★★★

新年的婦女

都市與農村的比較

新年這是全世界所公認的一個季節，到那裏也要舉行這個新年的慶祝。本來三百六十多日經過了之後，好容易盼到這麼一個新年，人們都在久勞思逸的時候誰不想借此而快樂安享幾天呢？在婦女們到了新年，也是一樣要表示一下，怎麼過這新年呢？可是都市裏的她們，和農村的她們，因爲平日的生活方式的不同，在這新年裏也就兩樣了。

都市裏的她們，除了一部分十分窮苦的之外；仍然是過著和農村婦女一樣的生活之外。大部份都是享受着都市的習俗生活，平日就沒有什麼勞作。僅僅的弄兩頓飯，抱抱孩子；就算是一個勤而且賢的了。有的也可以說多半；飯都不燒，孩子都懶得抱。終是無所事事；覺得太寂寞了。所以她們到了新年，不但不閒，反倒忙了起來。她們並不是忙于什麼勞作，只是忙着去消遣。打牌，聽戲，看電影，逛廠甸……都是她們新年裏所忙的事。因爲她們忙于這些事的原因，在她們新年裏的開支方面，作父兄丈夫的必須多籌出一筆錢來。這些消遣的勾當，沒有一樣不是消耗的，她們在消耗金錢精神時間之後，一個不幸，就又惹出疾病。病了之後，只有再加增了消耗之

要有怨心（2）丈夫脾氣壞、這個在新式的戀愛結婚也會發生的（3）外力的引誘，這同男的方面是一樣的（4）丈夫驟然窮，這也能使她發生離婚的動機；（5）性的要求，這是促成女子方面離婚動機的最多的事項，但是何以不能滿足其性的要求呢？不外丈夫體弱，丈夫遠離兩件事。有的男子或因發育不完備，或因受性的衝動過甚而神經衰弱，這種種都不能履行性的滿足，怎能使年青的女性滿足呢，因遠離而妻受有苦悶的在中國也很多．當然也不能使妻的性慾滿足，在妻的方面因不滿足而性受衝動過甚當然有需要解決的要求，所以若爲丈夫的仍不能履行性的義務時，爲妻的離婚的動機當然要暴發起來。

然而離婚無論如何，是件不幸的事情。

已結婚的人爲着免却離婚的不幸，都可以退一步着想，要互相諒解一下．要彼此徹愛一些，就是對方的某一點不好、不妨要勸解勸解．促成他或她向好的方而去做．他或她雖然不漂亮．可是自已是世界上頂漂亮的人麼？雖然性格壞．可以盡量去體貼他或她，窮有什麼關係？窮是暫時的，將來未必不能發財，身體不好，可以鍛鍊．所以說退一步着想，沒有過不去的事。並且自已死心認命，我們可以催促我們的對象奔上良好的途徑。所以要有個完美美滿快樂的家庭，必得退一步着想，體貼對方，諒解對方，忍耐一些，世界上沒有不可救藥的事項。

未結婚的人，對于擇婚要特別愼重，父母急端主持的固然不好，可是自己經驗少，由戀愛而結婚也不盡可靠，爲要將來婚姻的美滿，不管是父母主持的，或是因戀愛而結婚的．要特別愼重的調查對方的一切，萬不可爲着一時的衡動而拋棄了將來一切的幸福，請看，離婚，不美滿的婚姻他們或她們是多麼痛苦啊！

親愛的讀者們，希望你們每人有一個美滿的婚姻，最好是別造成離婚的悲劇，愼重吧！婚姻在我們是多麼重要的啊！

編者按：「離婚雖然是件不幸的事，如果實在不能合作下去，勉強湊合：就不如離了好。然而，現在的離婚動機，十之八九是操之女子方面。因爲男子提議離婚，沒有條件是不可能的。女人想離，只是不堅持條件，只是「精神虐待」四字，就能如願以償。不是編者祖讓着男子，實在是事實的表現哪。」

一九四〇年婦女界應有的努力

壽山

時光是不停的轉動，轉瞬之間一九三九年算是已經過去，一九四〇年是剛剛的開始着，當此「一年之計在於春」的現代，檢討過去，緬懷將來，無論如何也是應該有一番的計劃，在這未來的三百六十五天之中，如何才不使他空空的渡過，我想這是婦女界每一個人都應該考慮的問題：

時代的齒輪是不斷的前進，在整個全世界婦女都在進化途上競爭的現代，我們中國的婦女委實是不應該再拾他人的牙慧了；但是一個時代有一個時代的特殊情形，一年有一年的現狀，一九四〇年是不與一九三九年相同，同時也不和未來的一九四一年相同，因爲世界潮流的奔騰是沒有止境的，那末婦女界在這一九四〇的開始，是應該及時抓住現代的實質，立定一個目標向前邁進；茲將應努力的幾點述之於下：

1摒棄虛榮、虛榮是一條噬人的毒蛇，

問君還有幾多愁

─劉光作─

外，絕不會有什麼收獲的。

都市裏的婦女，在過新年裏是這樣的，可是到了農村裏的她們，因爲平時生活方式和都市不同；所以到了新年也就不一樣了。農村的婦女們，還是十八世紀以前的生活狀況，平時黎明即起；除了煮飯喂豬鷄一切家內之事以外，還要幫助了丈夫父兄，到田裏地裏去工作。春耕夏耘，秋收冬藏；這一年四季裏，沒有什麼閒暇的時候，只有這新年裏，算是她們的例假。

勞逸對稱，是人類生活的一種正當方式，久勞之後，偶然有了這麼一個短期間，作爲休息娛樂的機會；所以她們感到十二分的快樂！她們在新年的娛樂，沒有什麼消耗的方法。除了穿上兩件乾淨衣服之外，便是不像平日那樣十分勞作的忙碌。有的看看會，串串門子；還要看她的年齡，是否已到了中年以上。

雖然賭博也流行到農村，很少婦女們去賭的。除了六十歲以上的老太婆，還是比較一個家資富有的；還可以談到賭。至於聽戲看電影，更沒有那種機會了。撿撿陞官圖，界花線；又不是十幾歲小姑娘所幹的。

這樣看來，那農村的婦女，她們的新年，只不過是比平時少操作了一點；便很高興的；每年盼望着新年到來。都市的婦女，就在平時，已經比農村婦女過年還享受，又盼什麼年呢？勞逸不同，新年似乎不必在都市裏過吧！

× × ×

這條毒蛇是深藏在婦女界的心中、多少有爲的青年婦女被虛榮的引誘犧牲了他們的一切，多少有志的婦女青年都被虛榮把他們的意志泯滅了，多少有爲的婦女青年都被虛榮把他們的能力消沒了，由於虛榮的結果，婦女們是依然做着社會中的犧牲品，依然是社會的寄生虫，受着男子的壓迫，又那裏能談到平等解放呢？所以在這一年的開始唯一的要圖就是要摒棄虛榮認淸道路，衝破環境，制勝惡劣的勢力，向人生光明的路上邁進！

2確定人生目的——一般的人，尤其是一般的女人，她們的人生的目的多半只在求精美的衣食，高大的住所，充裕的金錢，以及其他物質方面的享受，卽爲滿足，但我覺得人生的目的如果僅在於此，那就未免太無價値了，我以爲人生合理的目的不外下列兩點，A存在自我！因爲人生的活動，是由於我身的存在，一切人生問題，也是由於有我身之存在後而發生的現象，因此就不能置生存的本身於不顧，B延展社會——有了存在的身體，便要時時活動，活動的主要目的，不外「自存存人」，因此活動時，一面要發展自我，一面要發展人所集合的社會，

3人格的自重—男子是人，女子亦是人，既然同是人，那麼一切的一切都應該一樣：但事實和我們的理想，却正相反，一般的婦女，她們多半不自重自己，不去謀自己的生活，而整天的依賴着男性，做了男性的附屬品，做了男性的奴隸，一無所事，終日從事修飾，爲了獻美於丈夫，不惜脚趾骨受傷，而去着高跟鞋，又不惜心肺的受害，而去束胸，甚至油其頭粉其面，這不都是不自重的表現嗎？試想自己不知自重，旁人怎還能尊重妳的人格呢？先覺的婦女們，趕快除去這種劣根性吧！

4糾正美的觀念，現在我們所需要的美，决不是那林黛玉的弱不禁風的模樣，我們應該有A體美—使肌肉充分的發展，要有端正的姿勢，活潑强健的體魄，B靈美—要養成高尙的思想，豐富的情感，愉快活潑的心境，堅忍宏大的志願。

5眞實的學問—有了眞實的學問、才能應付這複雜的問題，倘妳只有皮毛的知識，一遇某種困難的問題，便卽刻難於應付，所以每天必須要多讀報章雜誌，及有關日常生活的書籍，如果只知留意那種影片是誰主演，那個明星最有名，那樣衣服最時髦，那决不是現代應該知道的眞實的學問。

6堅强的意志—意志的薄弱，就是缺少超脫的精神與勇敢的奮鬪力，常見一般婦女們，因礙着事業的困難、前進的棘手，乃使廢然而返，於功虧一簣而不顧，這的確是給男子們看不起的一個劣點，豈不知失敗卽成功之母，多一次失敗便多一次經驗，多

梵香詞

傅嵩楣

醉花間　過太液

情難措，意難措、難措青春暮。徙倚幾多時，思量千百度。舊事挂心頭，都被愁遮住，搖蕩一絲魂，飛去冥濛處。

一分增加事業成功的効力，要曉得事業的成全，沒有失敗是不能成功的，事業從失敗中求到成功，才是眞實而偉大的事業，有許多意志薄弱的女子，甚至因失敗挫折的緣故，便消極墮落，或竟自殺，這是多麼悲慘的事實啊！記着，我們處於這樣的一個危險與困難的時代，我們除了具有眞實的學問外，還必需有堅强的意志，愈困難愈努力，愈挫折愈奮鬬，眞勇者是要從荆棘中擷取玫瑰，從血路上建築天堂的。

「婦女解放」，「男女平等」的口號，已經是高達雲霄了，但是所得的成績却是非常的可憐，婦女們，現在已經不是說空話不做事的時候了，在這一九四〇年的開始，正是確定我們一年計劃的時候，一九三九年我們是否空虛的度過，過去的我們可以不必過問，但在這一九四〇年的發端，我們却是要拚命的幹，在我們的生命途上是飛騰着平等的火花，我們要決對要求我們是人的生活，我們要決對與男人享受一切同等權利，聽這時代巨潮，捲着整個覺醒的思想奔湃的來到，啊！警鐘狂敲了，在迷夢中的婦女們，起來吧！確立我們一年的新計劃，休再空等閒了到白髮！

中國婦女生活的回顧

慧君

自古以來，女子被三從四德所束縛，無論在家庭，在社會，在國家，均處於極卑下的地位；此種惡習，相傳爲牢不可破之鐵律。婦女是零畸者！是被忘却的人！除非有時要利用她們，玩弄她們之外，三千年來婦女簡直無甚重要。細看她們被摧殘的歷史，眞出乎你意想之外。由漢代嚴重禮制以後，南北朝時之婦女被蹂躪，已算達到極點。宋代不獨幾個儒者看重了「貞節」，而男子都有了處女底嗜好。昔者貞節問題的背景是怕亂了宗法，宋以後便着重在性器官上。嗟嗟婦女，遂做了性器官的犧牲！

宗法社會中有一最特殊而最不平等的觀念，便是婦人非「子」。子是滋生長養之意，是男子的專稱，是能夠傳宗接代的。婦人是伏於他人的；夫人是扶助他人的，自己毫無獨立性。雖然「女子」也稱作子，但其用意已和男子之「子」不同。女子一生的最高標準便是嫁人；故婦人無名，婦系男子之姓以名；人無諡，因夫之爵以爲諡；在社會上的地位如此。未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子：在家庭的地位如此。欲使其就束縛不反抗，又製成種種風俗道德，敎條，信仰，以壓抑之，訓練之。遂使女子能力益弱，地位益卑，於是人們格外玩視女子，而女子自身，亦只合自輕自賤。因果相循，女子遂墮入十八層地獄，而不克自拔，男尊女卑的觀念，便鐵桶一般的鑄就了。

世間壞事認爲都是婦人做的；而且婦人要做壞事，都有定數，天時讖緯，烏煙瘴氣，籠罩了數千年的思想，故至今日人們倘襲着許多迷信。一座橋，一個城門，一條從城內流出城外的水溝，一個水閘，一假河口，一闢寶塔，一壁山峰：都會與地方的風水有關。（未完）

中國大家庭制度是積弱之因

在這米珠薪桂之時，整個社會上，喊着一片不好過的呼聲，可是，生活程度雖然提高，仍然不及友邦一切，爲什麼友邦人在這種生活程度之下，不發生什麼恐慌，而在我們中國，就喊的山響—不好過—？這是什麼原因？

在經濟原則上說，出入相抵，自然能不恐慌；如果入少出多，自然就要恐慌了。生產是收入，消耗自然是開支了。在中國沿用着數千年來傳統的大宗庭制度。在大家庭裡，總是一個家主是生產者，其餘的老少妻子，都是消耗者。一個生產者，生產力大的，固然可以維持這一家的開支；如果生產力薄弱的，還多數消耗者的支出，就成問題。例如一個月入百元的生產者，本不算很少。可是，要負担着六七個人的生活，他這百元當然等於十數元了。在大家庭裡的消耗者，都認爲是應當坐享其成的。莫說她（他）們沒有生產的能力，就是有這種能力，也不肯幫助着生產去。常見到的那些以太太自尊的她們，丈夫有了百元的收入，她便要僱上一個老媽，爲她做那主婦應做的事。她却無所事事的，終日吃飽了還嫌寂寞。因爲要破除這種寂寞，不是出去玩玩，聽戲看電影，就是要找人來打打小牌。如此一來，她不但一個人消耗，還要添上一個女僕的消耗；再加上玩樂的費，能不使她丈夫日感其窮嗎？

固然，在小家庭裡也是這樣的多。我們希望能夠組織新家庭，大家共同生活；共同生產和消耗。要學一學友邦人士的家庭。不要只顧去享受，要知道消費者不但是家庭裡的廢物；也是社會上的寄生蟲。居在消費地位的人們，可以覺悟了。（僻支）

吳孚威將軍生前之最後畫梅以贈名旦程硯秋者

溯自孚威將軍騎箕以來，各報爭刊其書畫，謂爲最後之作，然恐無徵不信焉，此幀爲將軍最後所繪之梅花，蓋於魯災義務戲後以贈名旦程硯秋者。題曰：「禦霜爲山東災黎，露藝京師，全活甚衆，鄉人請畫梅以旌其善，梅爲花中魁，又爲國花，只斯口口（原字欠直）禦霜又從師梅伶蘭芳生藍勝藍，遂魁劇界，於梅洵有因緣，因徇衆議付以此畫。乙卯初冬，蓬萊佩孚。」案禦霜收到此畫爲去年十二月二日，星期六，正演王寶釧於長安戲院，有人竊此畫至，故爲地道之最後遺墨，款曰初冬者，從夏曆也。（瓜子生識）。



應節話骨牌燈

孤血

元旦去日無多，倏又陽歷上元矣，揆之新年之意，當話燈彩戲，無如耳熟能詳之薛剛鬧花燈(即今戲曲學校之九錢山)七星聚義反長安等，年年一度，不堪重述。茲爲閱者一述骨牌燈，亦資點綴云爾。

擺燈之技，今日之富連成社戲曲學校榮春社之衆生徒，皆尙精嫻，不過，所能者擺字而已，如「天下太平」等，此技自唐已有，王建宮詞云：「羅衫葉葉繡重重，金鳳銀鵝各一叢，每遍舞時分兩向，太平萬歲字當中」。清庭亦沿習之，見於桐城姚元之之「竹葉亭雜記」，並引王詩。惟富社從先尙有所謂之「骨牌燈」，迄今富連成社三十年史附載之戲目中尙存其名義，獨惜始終未得一見，何憾如之！

案清人高太痴，有「骨牌燈戲圖譜」，其前味餘老人序曰：「憶歲在道咸間，侍先仲父宦遊懷慶，時和歲稔，物阜民康，每値上元佳節，鼇山燈火之盛，甲于汴省，梨園子弟，又……」後有某君跋云：「當元宵佳節，滬上各戲園，競演燈戲，如舊時所排斗牛宮等，亦有串骨牌燈者，然不能錯綜變化，無甚可觀。且祗演不工舞牌燈，初登場似毫無意義，旣而盤旋舞定，一字排開，皆成品式，歌一句，推一牌，共計九十三推，即得九十三式，連環成幅，精妙絕倫。……

三十年前之名旦田際雲首創「斗牛宮」新戲其中即有「骨牌燈」之燈彩等此圖爲其遺影

劉春喜

天橋打鼓

故伶劉春喜之軼事業見上期矣，惟劉之藝事，不止文武鬚生，即場面亦無不能爲，所謂「六場通透」者，洵不虛也。晚歲家居，有時酩酊大醉即信步至天橋，見有武戲（如收關勝之類）竟爾上台奪過打鼓老手中之鼓楗能打一齣武戲，絲毫不亂，及經打畢，酒仍未醒即踉蹌歸廣漫不復省。此聞之其婿駱連翔所親談者，必不誣也。（化）

唱，更難極視聽之娛。……」不知富社所有，視滬上之斗牛宮等又何如也？此譜所載，俱有崑曲唱詞，且註定何人所唱，先錄於後，以資參考：

（引子）

「七葉重熙，寰宇頌三皇復四（三四），含哺樂壽域同躋，又早是上元宵試燈天氣。好將那下界蕃釐、先投入明光宮裏。」

（春霽）

「一夕六街春霽（么六）看紅燈齊上（么四），柳梢鱗比（長三），巽二潛形滕六避（二六）。鬧蛾兒暢意喧闐（么三），引遊人兩三成隊（二三）。分明見第九重天（三六）（長六），當五夜月明如水（么五）。有誰問虎柝宵嚴（五六），儘傍著錦屏索笑（四六），丁簾尋醉（么二）。便炫稱梅渚繁華（長五），板橋清致（長二），那得似這裏人家（長四），寶基金地（長么）」。

（後）

「凝睇，九陌塵飛（四五），覷七香車上（二五）個人嬌麗（長四）。想巫峰雨夢初回（長六），却點額新妝慵洗（么五）。一任他馳五鳳不夜城中（長五），一任他鞭六轡珊瑚

△伶藝還珍▽ （五）名旦程硯秋之書法

人笑無才自笑狂，撞籬竹塢得深藏。自從病後辜風月，未免愁中讀老莊。行圃數畦秋菜長，泛溪十里晚荷香。龍書坐嬾無由續，且補忠州手錄方。江天雲斷漏斜暉，靡迤羣山翠作圍。帆影似經吳赤壁，鶴聲如下蜀青衣。卧聞梨水長魚出，起看凌風健鶻飛。禹會橋邊景清絕

偶書舊作　卯秋夜

翊凡先生雅令　戊寅初夏　程硯秋

三國戲臉譜集珍

（四）典韋

翁偶虹

曹八將中、風頭最健者、當推典韋。宛城之戰，直與張繡分庭抗禮，此特就角位言之。故賢如尚老將、有時且反串焉。錢金老之典韋、前無古人、後無來者。吾友邱伯安兄得其傳，能闡其妙，超人處，在點點清、步步準、長亭崔順則謂之「線線著」是也。不論破削刀破火牌。綹場不開厚底確地之聲。豈黃煩赤鬚之熊籠將軍。能作步蓮盤舞者乎？工夫之純，伏習象神，巧者不能過習者之門也。其臉譜赤自成一格，然大致同於普通譜式。錢老勾臉，有一絕大特點，即臉蛋特別向鼻端凸擠，眼瓦擠細，尾部再展闊之。故眼角下成三角形，瞬以壘隴。如珠在櫝、露則光射，蓋其下筆之先，胸有邱壑、非牽爾操觚者也。此點在錢老所勾花臉中均如是，不只一典韋耳，韓昌倪榮葉宗滿均然。

典韋以勇冠曹軍，宛城最後捷奏者，即此君也。其人在劇之表演上，沉靜陰狠。非暴燥如許褚夏侯淵者，敗績少，有主觀，個性強，故公黃，黃有陰險意，有沉靜意，兼以示其「虎虎生氣」。掛紅鬚，示其火性。與許褚之黑鬚，恰為一對。其臉譜眉上有尖峯，紅黑色用者不一。眉子則宜紅，與鬢同為毛髮系統，非象徵者（七郎紅眉、李逵紫眉，是象徵的，非象形的）。惟紅外多套黑、襯色條也，鼻窩亦然。眼瓦有兩種，在宛城中，宜破：套一筆綠，破者，示其將死之兆、綠者示其乖戾也。宛城之侮張繡，無非勇氣過人，而過勇則戾，非正氣矣。若濮陽借雲等劇，眼則整瓦，此一筆綠在今日隨便發展臉譜之現象上觀之，作此論似屬強辯。庸知僕初擬譜苦心，一筆不可多，一筆不可少，載傳載岐途，生誤解。吾輩旣以「研究」「保存」「發揚」「闡述」臉譜爲旨，於此等處，不可草草焉。

（完）

海底(一四)……更莫管何人(么三)，撤金蓮承恩歸第（長么）。要休負三五良辰（三五），試雙携檀板金樽（長二），綠腰同倚（么六）。祇待聽虎帳鴻宮（五六）（長三），十分燕喜（四六）。」

（歡天喜地）

「歡天喜地」（么六），玉帳融和氣（么三）。美一朝五等榮封（么五），調鼎和羹（長五），近沐九重溫霽（四五）。曉日映晴蜺色麗（么五）。翠袖昭容雙引處（長么），看從容虎拜紅雲裏（五六）（么四）。

兩三行前導朱衣（二三），五六隊後驅蒼兕（五六），待朝回牙板盈床（長二）更七萃承顏，（二五）十貴欽風（長五），八龍趨侍（三五）。」

（後）

「又只見班列蛾眉（長三），平排着兩行羅綺（長三）。問那九華燈底（三六）照耀出錦屏中人人珠翠（四六）（長四）長四宵煥六旂間(二四)，報露板傳來（長二），正十八公添丁介祉（四六)(二六)(長六)(么二)，挽坤維衛霍輸勛（長么），整朝軸褒胡投纖（長六）。保皇圖萬國綏和（么三），祝地久天長（么六），節鉞蟬聯百年千禩。」

（未完）

海上戲劇動態

吳幻蓀

續上期

滬常期演唱，又非京角年只一來，演期只恭月者，所當比擬也。

在這裡我們補充補充京朝派角色，與海派角色最近包銀數目也可比較比較他們的聲價

計

程硯秋月二萬元

馬連良月同上

言菊朋月一萬元

宋德珠月八千元

毛世來月六千元

麒麟童月四千元

趙如泉月三千元

張淑嫻月一千八百元

舉包銀數目以馬之月二萬元較之麒趙月三四千元，多且數倍，即以張君秋之月三千元葉盛蘭馬富祿之月二千四百元計，實較麒麟童等，不爲減少也。張淑嫻爲大舞台之頭牌坤角，尚不如北京三牌武生吳彥衡所掙之多，其餘麒趙之配角如聲譽極隆之王熙春。月得不過六七百元，然其表演力，與擔當之重要，則較京中配角，賢明有用多多矣。

麒麟童，戲之觀衆，實擁有上海高中下三階級，以學界票界，稍具思

四、有時仍假佈景以眩人。離却以藝術表演之主旨。左數得失，本爲苛論。要之周信芳誠爲戲曲傑出人才，以一戲人能具此改革觀念，洵屬賢而有爲，求諸當世，尚無其偶。按信芳以自編戲，自排戲自演戲日夜孜孜，嗓爲累啞。然瑕不能掩其瑜，仍能以做派（多小身段）稱雄戲界。南中人士唱鬚生者每肖其嘶嘶之聲，呼爲麒派，又崑曲秦腔末角，歌唱均使蒼老之音，以此衡之。麒派之歌。本有祖述可尋也。

麒麟童在申票價最高只取一元二角，較之京朝派在申最近票價平常角色亦須二元者，當有遜色。不過彼在

樊樊山與借趙雲

讀菊瘦先生謂借趙雲一劇爲吉祥戲，且於每年之元旦可以演唱，誠哉是言也。案光緒癸卯，樊樊山拜陝臬移浙臬之命，同鄉（鄂同鄉也）團拜，陳梅生點「借雲」一劇，隱喻樊字雲門，樊爲賦詩一律曰：「舊曲梨園說借雲，部頭進點示殷勤；朝中暫得陪楊尉，河內猶思乞冠君。南部煙花休著錄；東山絲竹感離群；公爲當世胡安定，知否西湖待主文」。此亦「借雲」之佳話也。

（化）

民國二十年之梅蘭芳畫齊如山書特式戲單（請參考哈殺黃君之另外一文）

北平西珠市口開明戲院

民國廿年三月十五日即辛未正月廿七日夜戲

太平橋 宗繼廷

二本忠孝全 王蕙芳 時玉奎

盜宗卷 王少亭 張春彥

無底洞 朱桂芳 朱湘泉 李三星

秦淮河 程繼先 諸茹香 蕭長華 劉玉太

陽平關 王鳳卿 尚和玉 沈三玉 楊春龍 劉連榮 札金奎 曹毓彥 吳玉齡

遊園驚夢 梅蘭芳 姜妙香 諸茹香 李壽山 孫甫亭 富連成衆學生

蔓翁自

蘭芳

想者爲多。今年伊會連排一二三本文素臣，每本俱可連賣六七十場滿堂，三本統計歷時半年之久，可謂盛矣。彼於最近。則又專演老戲一月，於卡爾登，如走雪山，探母回令，青風亭，四進士等等，俾溫故而知新，坐位亦日賣滿堂，其做派眼神之佳，與抖袖抖鬚各工夫，可媲美於梆子戲，較之尋常演皮簧者，尤稱高明矣。

三、外江派

談到外江派，純以彩頭佈景，眩耀觀衆而已，近年以來，因彩頭再興不出何等新花樣，本已日益沒落，且觀客什九爲不懂戲者，半係下層社會，最近海上之外江戲，殆因外江戲首領人物趙如泉。甫從香港各地歸來，又見抬頭。

趙如泉在外江中，原有常勝將軍的徽號，他好比小說上的牛臯胡大海一般，俗所謂之福將，永遠走着幸運，雖然無甚能爲，但敢於胡來亂撞，並且一撞就成，他本人是生旦淨末丑件件皆通，件件稀鬆，不過他是老上海，深知上海人吃噱頭（噱頭卽上海土語把戲也），排齣新戲，先得胡吹亂嗙，說得地動山搖，在場上表演再能掉槍花，賣關子，包管也能騰上一氣，這一次趙如泉重回上海，因爲手裏沒甚兵器，於是重排二本濟公活佛，在報上大吹其法螺，他的噱頭是什麼，可多着呢？茶碗裏鑽出人頭，濟公扛棺材板當當，還有什麼「濟公弄仙術，使動隱身法，倏地不見了，觀衆你們找他罷，他在那裏，噢！却雜在觀衆裏面，高坐椅上，一同觀戲哩。」諸如此類，不一而足，最妙的他搬濟顚，說的上海話，蘇州話，寧波話，滿口阿拉，儂，烏居（龜），甚至來句英文，也無不可，筆者茲探聽外江戲裏面的組織原來是這樣：

一，先找做彩頭的，研究有什麼新花樣，出大本錢一二萬元，做幾套新玩藝。

二，月出包銀幾千元（趙如泉才掙三千元前已說過）僱來一班技藝平庸的演員，要他搭一年未載的長班。

三，胡亂把前述彩頭，生拉硬扯，嵌入一個故事（如西遊封神濟公等等）編成一劇，添些形頭，排成公演。

統計以上佈景彩頭爲大宗，角色包銀次之，另外最關重要，卽必須破費萬八千元之廣告費。霓虹燈，譬如本錢合計需四萬元。假如這本戲，能賣一個月的滿堂，則已够本。能賣兩個月的滿堂，第二個月只有包銀數千元的開銷，卽可賺三萬元，若能賣三個月滿堂。則更贏餘多多矣。

戲單之別格

哈殺黃

戲單可以說是一種活動的簡單歷史，觀於某君所著，梨園史料之完全爲戲單鋅版，可以覩其重要矣！收藏之不易，則又非經濟，興趣，知識數項均具備優秀條件不可，致其間之演變，自鈔寫之小黃紙條時代，以迄於今日，倘能搜羅完備，而修爲專書，在愛好研究戲劇者之心目中，以爲實勝於發行一些不著邊跡之叢書也！

附圖爲承華社與演開明戲院時之戲單，時代雖非如何久遠，其印製實爲別格，如單上之桂花一枝爲梅蘭芳繪，戲目則由齊如山手書，極爲精美，蓋梅劇團已入於具體時期矣！

漫譚鼎盛春秋（續上期）

止步

高君息影，這齣又將絕跡，所幸者今之戲曲學校尚能承繼，三人分扮子胥，最近坤伶徐東明居然貼出來要連演樊城，長亭，昭關三段，求之坤伶實非易易也，

戰樊城爲鼎盛春秋的起點，係接伍奢罵平王之後，所以刪去以前者，因爲那是他老人辦的事，故不便列入鼎盛春秋範圍之內，樊城在北京的習慣，往往列入「娟兒戲」一闗，因爲連文帶武大大費力，並且唱工都是西皮，極易重複，名伶皆視爲畏途，王榮山、張榮奎都愛唱，余叔岩曾灌有兩片「一封書信到樊城」「兄長說論」一的論子・又老綵又有韵味。馬連良的早年，王鳳卿的壯年也都唱過，鳳卿的昭關魚腸劍，素稱拿手，獨有話欠思樊城稍差，不專重唱之故耳，在舊戲中西皮元板最多者，有兩齣，一爲審刺客，一即戰樊城，千篇一律腔調不易變化，這或者也是伶人力求避免之一大原因罷！

長亭一段，不能獨立自成一齣，或附于樊城之後，或加在昭關之前，只有一大段二六，主要的句子在「我爲吳你爲楚，各爲公我爲仇」寥寥數句之中，把伍子胥的心事完全包括起來，就可以算是全齣的畫龍點睛。

文昭闗是最重的折，在這五折之中，差不多都是西皮、獨有昭關是正板二簧，組織頗類捉放曹，汪桂芬當年演這齣是惟一的拿手戲、惜余已不記憶。王鳳卿在二十年前、這齣實在不弱，與戰城都硃砂痣可稱爲三絕「恨平王無道亂楚宮」高入雲霄，「雞鳴犬吠五更天」更爲吃力，老伶工謝寶雲嘗對我說：「汪大頭唱到此處、聲音震碎屋瓦，孩童竟有被嚇出聲的」，是否誕言，不敢確定，然亦足證汪氏中氣之足，唱法完全由丹田內嘔出，內行所謂之腦後音者是焉。「朝臣待漏五更寒」一句行腔變化萬端，在四板中的工夫，有許多的小巧腔，老譚的轅門斬子，「聽罷言來笑開懷」那一句腔即是由這句脫化而出，老譚平于西皮腔裏變出二簧來，

反之二簧中亦有時加雜些西皮腔、由此就都可以證明了，（南天門內之二六板尾句「我的小姑娘……」與洪洋洞「千歲爺呀」大同小異亦是一證明）。「一輪明月」一段一字昔年有「十三元腔」，極為花梢，余叔岩尚未倒嗆以前名小小余三勝在天津大紅、這腔余氏包唱回憶百代公司有一坤伶曾灌此片、余曾聽過一次，並不見的好聽，想余氏此時必然尚能記憶、可妨公佈出來請大家聽上一聽呢？「……滿腹愁悶對誰言」之下接「我好比……」一中間老唱法加上「區區」二字、很不好唱，亦是戲中變格也，末一段「大膽」二字大頭用嗄調，「非本錢十二分充沛者不敢嘗試、強弓之末勢非易易也。劉洪升所黃袍，末段「丹皮眼來看端詳」、及「是何方女將反汴梁」兩個調、與此處同一名貴、汪大頭故後、得其神龍者，據內行云：以田際雲為最肖、每值歲暮恒反串一次，佳否不得而知、民七之夏、余識田君于天樂園、嘗叩其究竟，伊自稱之：「汪老板天生神人、嗓子決飛常人可比、能學他的腔不能學他的聲音、在台下、用小小聲哼哼，可以神似、在台上則不能、晉洪林效汪最似・屢有意於利用假嗓試演一齣、或可實現」云云，余以為晉嗓瘖啞、幾不成聲、豈尚能歌高亢之音，此未免怪誕矣，老譚清末時在中和・偶爾亦唱照關、據聽過者云、雖不如汪、然亦極別致・鳳卿老矣・目下除童伶外、敢勤此戲者甚鮮可嘆！可嘆！

浣紗計・據余所聽者、以鳳卿為最佳「伍子胥就是我」「胥」字入鼻音唱時一面唱一面頭向左回，又向右轉、作偷看有無敵人聽之態，一腔延長至一二分鐘，令人叫絕，當年之汪大頭，更不知如何也，孟浦齋德建棠、亦常演之・平平而已・晉洪林之啞嗓所唱二六一段完全以噴口咬子韻味取勝・亦足過癮。

魚腸劍結束了鼎盛春秋、孫菊仙・演此曾聽過一次、連浣紗計併為一齣，道白則另具一格「又被長江攔阻」與鐵公雞「擺不下了火攻計」同一味道「如何是好」之末一句，則放開嗓音用力高拔、幾乎合余振亭的「金錢貌蛙」差不多、不但鄙人聽之不慣、即同座之北京戲迷亦莫不呵呵大笑。王鳳卿與劉洪升二者皆好、不容軒輊、余叔岩灌有「一事無成兩鬢斑」一片、雖與王劉唱法迴異，但其韻味瀰長轉二六後之玲瓏、且勝過儕輩，由此足證譚派人唱此失戲，亦未必不勝任也。「報仇心急馬加鞭」有唱心急求兵馬加鞭」者，獨高慶奎唱：「心急加鞭馬加鞭」留聲機片亦如此唱法實令人不解。

拉雜書此不成文法不過鄙人之意以為如此好戲今竟將湮泯，是以不揣謭陋、特作此文一提醒諸大名伶及同好者・其多加注意也可！

此種方法，只能施之於人稠戶衆之上海，若行之於北京，則斷無不折本之理，最可憐者，即演員每日如機械式，永遠演此一戲，愈久愈無精神，渾如傀儡木偶矣。

四、崑曲派

從來曲高和寡，尤其上海灘是一個浮淺社會，唱崑曲沒人聽，是當然的現象，可憐新樂府的朱傳茗顧傳玠等。他們本是崑曲傳習所，一脈留傳的崑曲正派。每天仍舊半死不活的黑白天唱着，知音者有幾人呢？每場好的時候。不過池子裏坐着百八十人罷了，其實他們何嘗不發奮圖強呢。如新排着，失傳古本畫舫緣，水泊記的借茶，前誘，燕子箋，狗洞，等等，但是依舊板不起俗子的慧眼。賣四五角錢，全沒人看，奈何奈何，他們只有學着李龜年彈詞乞食的一哭，李蕃在那裏呢？現身說法的白雲生，卒在花子拾金裏作無用的呼號乞憐。有誰向你顧盼。勸你只有向朱傳茗等一灑同情之淚罷。

五、鄉土派

上海的崑曲雖然零落如彼，但鄉土派戲。如越劇。申曲，正同他成了一個反比例，好比雨後蘑菇，滋生不已。且日見其肥大。越劇，即紹興戲。（浙戲）有坤伶姚水娟者，以姿首妍麗，表情冶蕩。盛被人所稱道。他好比北方評戲的喜彩蓮。也翻了不少皮簧，崑曲，戲本，如別姬，活捉王魁，武松與潘金蓮，梁紅玉與韓世忠等等，足有五六十齣，更約了不少文人墨客，出專集，印專刊，排新戲，很熱鬧的了不得。於是姚水娟就「破風箏，抖起來了」，賣幾毛也滿堂，滿一元也滿堂，因為越劇中從來沒有

扶風馬家與衍聖公

莫陸

頃馬連良公演新排之本戲「臨潼山」矣，報載劇本乃衍聖公所貽，即靠靴形式，靠上花樣均仿自聖人府所有者，因憶馬之三叔崑山，早年亦嘗在曲阜演劇，亦甚得彼時之衍聖公賞識，過從無虛夕，聖公亦喜皮簧，精於單皮鼓，府中豢有科班，唯均魯地土著之老徽調人物，一切未免鄉土派之重濁成分，殊未洽意，旣識崑山，於京調皮簧之雅靜，極為心折，公生誕與崑山同年同月同日只不同時，居輒語崑山曰：「汝與吾生誕只時后稍差，吾雖貴為衍聖公，然汝於劇中智飾將帥顯爵，其地位與吾固無殊別！」今連良復得衍聖公贈本，扶風馬家，可謂得「聖緣」獨厚，崑山行三，連良亦行三，眞巧合也！



富連成社五科生之「小名錄」

華世靈（辰生）
袁世湧（保善）
江世升（連生）
馬世祿（馬子）
江世玉（二虎）
朱世良（小屁）
鮑世平（金子）
朱世有（大馬）
柏世順（小五）
楊世群（小占）
李世斌（小四）
張世琛（祿申）
羅世明（來寶）
張世萬（小三）
耿世忠（二禿）
蘇世卿（小海）
劉世勳（劉訓）
徐世岩（大雨子）
曹世嘉（三套）
沙世鑫（景春）
郭世鈞（二升）
張世桐（重德）
王世棟（小月）
遲世尉（二保）
馮世寧（大柱）
趙世鬘（臭子）
陸世棐（小升）
李世瑞（大力）
陳世鐸（留住）
張世惟（小二）
遲世恭（大保）
陳世權（權全）
陳世峯（桂林）
徐世和（和尚）
何世通（洛成）
沈世起（同生）
王世夔（白子）

閻世善（三群）
富世蘭（紀習）
袁世海（三兒）
譚世英（五十）
賈世珍（文祥）
高世濤（小五）
吳世甫（群元）
段世增（小三）
朱世奎（二頭）
劉世崑（二立）
張世成（六八）
陳世鏞（滾子）
高世泰（小三）
李世源（大全）
李世琦（五羊）
耿世華（小壽）
印世沛（小雄）
姚世茹（長月）
李世慶（福順）
李世章（永章）
羅世宏（連保）
裘世戎（二群）
余世澄（鐵頭）
譚世秀（來子）
李世存（連升）
馬世昭（招兒）
張世謙（七十）
蘇世詹（二拴）
韓世植（大樹）
郭世詒（雙喜）
詹世輔（小四）
余世龍（四群）
蕭世祐（祈子）
班世超（小四）
毛世來（二嘎）
劉世亨（二福）
屈世遠（小考）

王世綱（小月）
王世祥（七十）
張世儀（羊子）
徐世充（小二）
朱世富（保森）
李世芳（福禕）
艾世瑞（福林）
趙世璞（石頭）
謝世安（小鏞）
鮑世希（屁子）

郭世恩（立順）
王世昌（滿堂）
閻世喜（二群）
徐世亮（小三）
康世仁（小四）
賈世福（玉堂）
時世寶（玉子）
程世傑（瑞林）
郭世芬（長名）
張世逢（連尚）

劉世喬（長名）
傅世雲（小五）
劉世庭（小三）
陳世佐（秉正）
葉世長（五奎）
石世三（四保）
劉世臣（國鈞）
張世年（小年）
陶世珠（立中）
蘇世文（振生）
張世孝（百年）
王世璽（二保）
趙世德（保崑）
李世祥（三德）
楊世春（住子）
陳世鼎（滾子）
李世香（臭兒）

李世信（桂子）
馬世嘯（俊峯）
艾世菊（四群）
葉世茂（小保）
陳世寬（群子）
張世宗（福）
朱世業（來順）
劉世蓮（春元）
張世本（振宗）
方世鑄（振鐸）
蘇世武（久廷）
杜世漢（玉崑）
金世貴（振元）
羅世漢（才保）
李世林（亮兒）
遲世敬（小柱）

富連成社五科高才生李世芳（虞姬）袁世海（霸王）合攝別姬

這樣改革人物，一切一切都京劇化了。反過來說、他也是破壞越劇程式的人物·他的名嗓一時，也同喜彩蓮一樣，因為口白說得淸淸楚楚，一字一板，入人耳鼓，使老鄉親。看得有滋有味，至於申曲。本是簡單歌謠，沒甚看處，早先一個一千元可包一個班子。現下了不得，也長到四五千元了。

總以上為論結，滬上人看劇，顯然分出兩大派別、即士紳與研究舊劇者，崇尚京朝派、注重典型。學生稍具新思想者·崇尚改革派·好意識。鄉士人及低級社會人，仍目眩於外江派彩頭戲、以看熱鬧為心理。兩者各好其好。各是其是，絕不相眸，於是樹起兩大壁壘焉。筆者寫到此處，不禁「感慨係之」矣！即海上喜京朝派戲者·屏除佈景·能以眞實藝術技巧為依歸。反之回顧北京·為戲曲之策源地。近日濡染外江習氣，劃以容中飛人，及彩頭變幻為號召。反不若海上人士之眼光·寧不有離源忘本之嘆哉！

大抵喜看京朝派舊劇者。皆為具善知識喜研究藝術之人士、若貪看熱鬧喜彩頭之變化者、率皆膚淺之流，比來大亂之後、無論京滬各處、均因人口集中都市、其顧客多有來自鄉間者·京滬戲劇界間有為投彼等嗜好。以佈景詭異，離奇熱鬧，以資號召。要雖風行一時，長此以往，終必沒落，亦事理之當然也。

又查·海上電影界近每擷取舊劇題材如木蘭從軍。一夜皇后（全部游龍戲鳳），全部盤絲洞等等，以為號召，可從而見，舊劇價值，入人腦海之深矣。

總之，滬人對京朝派之舊劇，及注重藝術技巧之觀念。日益加深，凡研究戲曲者，率對外江佈景彩頭戲，予以排斥。此固滬人對於戲劇之一好現象，返觀京師人士。又如何乎？

借趙雲

曾爲新年應節戲

隱蓬

論戰有云：「千軍容易得，一將最難求，」梨園表演借趙雲一戲，原照古本，乃採取三國演義所載編製而成，按三國演義書中之本文云：「曹操統領重兵，攻打徐州甚急，陶謙被困待援，劉玄德夙重義氣，欲解徐州之圍，以救陶謙厄難。因思本人部下兵將尙微，恐不敵操之勢力，於是親身至老友公孫瓚處求將借兵，公孫瓚語曰：曹孟德與使君(指玄德而言)無讐，何必與人之事？玄德答曰：救人急難，義不容辭，焉容束手坐視也。

英雄會

富連索性

英雄會即打竇墩，一名李家店，最富於連索性，如上萬君兆與快斧子黑雄等，聲明自武家園而來，此與「武文華」一劇作連索也，而郝士洪等聞之不悅，此則伏後東昌府諸劇之根矣。其李煜拾鏢以授謝虎，氣脈直貫鄭州廟。最妙者同爲吉祥武戲之九龍盃亦因此生根，原周應龍與竇爾墩爲師兄弟也。最末黃安報喜，天霸降生，尤爲一部施公案之源始，可謂集諸戲之連索矣。

黃華瑣談

殺黃

改良劇中之白，十四明孤血兄已詳述之，蓋此種問題之可以研究。

1：文言之陳義過深，不易普遍暢達

2；土語攙入之粗俗費解

3：劇之本身格律所在，用之是否調協須求適宜！

劇白之是否可以陳義過深，須問劇本修成之對象，是爲案頭欣賞？抑爲宣示於複雜之多數觀衆？如對象爲觀衆，則文言不忘須設法避免，即在國語尚無統一極好成績之先，攙入土語方言亦爲一種不得已過渡辦法！固然一般人以爲今日皮簧勢力已極澎湃，然試一檢閱地圖上國家幅員之廣闊，則此已有國劇地位之皮簧範圍，則仍不過如滄海之一粟，於對之印象較深之通都大邑如滬，漢津，濟諸埠外，求欲暢行於川，粵，雲，廣各地。以及江南各僻鄉中（其實滬漢亦不見通曉！）恐仍不敵於地方劇，方言土語之自然限制也！電影較戲劇可以普遍矣，自有聲片與，尚且有港語，國語之爭，可見一般矣！其實；亦不惟土語方言如是，即在腔調音節控鏘，有時亦發生反感！使不明戲詞者，有「不知所云」之想，憶年前於吉祥聆「孔雀東南飛」，座側一顧客詢余曰：「何以未聽淸所唱爲何物，而台下即采聲哄然矣？」余漫應之曰：「唯唯！此著名之程腔也！肖之極精采，是以多以采聲報之！」語後回思，深有感於此客之問，其實：不能傳達戲詞於聆者，又豈止有腔無字之唱，無眞實本領之演員，（只就占行言之！）其念白亦同一使人糊突，此又爲文言，土語種種問題以外之枝節問題，固與劇白程式在有關係與無關係之間！

「樊山判牘」（卷二）批「邊時得」呈文中有：「……盤獲拐婦一口，先賞給宋新德，因與新德不和，趕門在外……」「趕門在外」由「梆」而「黃」之戲詞也，能採入判牘中，抑爲秦中方言？方言既可爲冠冕堂皇之判詞採用，又何責於採入戲詞？矧其聲韻合於程式化之頓逗乎?!乃近人偏有見於此等小節，勿乃捨本求末，輕重倒置!?致於白與劇之本身格律，確爲創新歌劇者一大費考慮的問題，泊生新劇「岳飛」念者之不劃一，編導與演者均視爲一大遺憾！其努力排演之「荊軻」，據說有新發明，然亦不過稍趨程式化，而求與西洋歌劇化之唱法適合而已！不過竊其詞句，則仍近於樂劇之頓逗，如第二幕荊軻與雲姬述志之對白：

荊軻：卿有所不知，秦王懸千金；邑萬戶，購樊將軍之頭，彼逃燕境世已盡知，秦王狡詐多端，雖有督亢之圖，豈能見信！（樊於期做顫慄狀）

雲姬：聞樊將軍得罪秦王：父母九族俱爲秦戮，仇如淵海不共戴天，想以樊將軍之爲人，如能除強暴，雪寃恨，爲一家爲天下，彼或不至吝一己之身，你看如何？

音節固極鏗鏘，使以擅項羽虞美人之「宗師」「博士」讀之，或亦得悲壯之致，第未悉此所謂新發明，表現力量果如何也！

台上話劇演員之白，怎樣纔算成功，亦似非簡單問題，吾雖於話劇爲門外漢，意度演者於啓承句尾之頓逗過甚，以及如念劇本之純機械式之一念，諒均非所宜，今歲中秋節觀楚霸王影片，我對飾懷王之某演員及飾劉邦之文逸民念白，即甚表好感！而於飾霸王之王元龍，則殊爲失望！雖然虞美人（金素琴飾）念得相當淒絕，終使吾縈念楊小樓氏之「：如此酒（哇）來!!!」不過使影片中人，亦肖楊梅二家之念法，則台下又必哄然矣！平戲運用話劇之念白，或以喜彩蓮之「武松與潘金蓮」爲嚆矢，無他；劇本出諸先樂劇而後獻身話劇之歐陽予倩氏之手筆！（不知白玉霸之海棠紅，演時用何種念法）拋開感情言之，亦嫌矛盾！蓋過「文」與過「土」如均不可，「新文藝化」亦不能謂爲適當！唯是彩蓮天才可以克服環境，乃能引起觀衆絕大同情焉！（待續）

公孫瓚深服此論，當即允許借與兵士二千人，玄德並要求趙雲同往，瓚亦應諾。玄德當即偕同趙雲及衆軍士趕往徐州，並令關公張翼德與趙雲合軍迎敵曹操兵將，玄德則繞道得入徐州。此時陶謙正在危急，今見玄德兵至，不啻飛將軍從空而降，遂與協力共守此城。外間關張趙三將亦將曹兵殺敗，引軍潰去，徐州之圍因是而解。」

以上乃略述原書之大意如是，然在戲場表演，則大有徑庭。此劇在早正值淸代中興鼎盛時期，恰亦菊國幸運方隆之際，凡二黃梆子各班林立，諸名伶萃集都門，所演戲曲，各盡專長，就中尤推程大老板所組之三慶班褒然冠首。而排演全部三國連台本戲，或文或武，有色有聲，至於借趙雲一戲，亦常單獨演唱，且在新年佳節則必演唱之。彼時內行皆將斯劇，認爲吉祥戲劇，若論扮演此劇之角色，尤有可記之價值存焉。如程玉山飾劉玄德，徐小香飾趙子龍，穆鳳山飾張翼德，盧勝奎飾公孫瓚，錢寶峰飾典韋，全劇通場緒合縝密，嚴肅整齊，洵無疵可指，而且扮像皆按典型舊規（如劉玄德戴武生巾，不戴羅帽，趙雲張飛均只打硬紮巾，襯以火焰絨球茨菇葉，不加大額，公孫瓚亦紮綠靠，揹護背旗，半罩綠蟒袍，圍玉帶，不只穿蟒典章則掛紅鬚，不掛紅一字，惟須手使長戟，亦不似今之演者易戟爲槍。）實足以作戲場模範，以後表演此劇者，雖不乏人，然以歷年既久，不免近於疏懈，以致失去無限精華，觀者亦復漠然視之矣。迄至民國七年夏季，余曾觀北京富連成社，在前門外肉市廣和樓公演此劇，由馬連良扮劉玄德，茹富蘭扮趙雲，張富有扮張飛，韓富信扮典韋，閻喜林扮公孫瓚，以上諸伶，咸受葉鑑貞氏之指導教誨，對于演戲皆肯認眞從事，所以能臻佳妙之境，誠較他班所演者，高出百倍也。現在又屆新年，離元旦只有半月，偶記前事指陳大略，亦以從先梨園，既以借趙雲爲新年所演之吉祥戲劇，今特撰寫此文聊作新年之點綴耳。

電影與文學

——續上期——

武承彝

又那麼樣的欺騙了別人。終於他們開始古典文藝的發掘了，看吧！一連有那麼多的文藝名著搬到電影觀衆之前，也可以說是一個原由：製作者的投機手段。

以上諸點，原來都在本題的論外，但本題之解答是極爲簡單的。

而在現代狀態過程中，電影祇不過從文學借用了文學的題材而已。故嚴密地來說，電影與文學至今還沒有過眞的接觸點，於是電影也援用不到什麼立於文學觀點上的任何批評。

可是這並不是說不需要文藝影片。就一般的意義上說來，文藝與電影的攜手，是值得我們高興的事。但是不應如電影製作家的那末濫造，而取材需要一番精細的選擇，編製的手法也非謹愼將事不可。以上各項言論，多爲未能精選寫出，丟失非理之處，尙待讀者諒之。

漫話錢金福

卑人生平崇拜錢金福，因渠藝事之精，無人比重，迄今已歿，諸戲身段優點失傳弗勸，良可惜也。余叔岩昔在開明演打棍出箱，奇寃報，金福例飾煞神鍾馗，在場觀之，歎爲罕覯，茲僅其子寶森近似，他人弗逮也。寶森雖亦能演戰宛城之典韋，臉譜說白均有相彷，惟其站相脚步仍不如乃父，蓋幼功稍差所致耳。

金福出身三慶科班，賴程長庚大老板栽培，造詣頗深，所能諸戲如鐵籠山，金沙灘，蘆花蕩，瓦口關等頗多，指不勝屈，從錢寶峰學戲後，日益講求，俞菊生楊小樓倫爲臂助，小樓叔岩之武功工架由錢氏所傳者亦不少也。

紅豆館主對於金福之技最爲重視，各戲如失街亭羣英會，定軍山陽平關，珠簾寨，寧武關，皆須與配，九蓮燈火判，勾臉之細，至今已無，館主謂連環套竇爾墩金福有特點，觀之果弗謬，勝於俗手多多矣。惟盧花蕩之細身段，亦祇有紅豆館主一人明晰，其子寶森僅得十之四五，他戲更勿論也。（汪俠公）



漫談畫家

—續上期—

少君

但是，因爲這種畫的作者地位較高享名較重，而又不需多大工力；於是多少人都走了這條路；以致弄成『甜，』『媚，』的畫風，待外行人來欣賞了！

所以畫須含詩，是因爲詩境淸幽絕人，而詩句又是擇精擷萃的描述事物，簡而麗；工而放；與文不同，與賦不同；獨與畫相合。畫取詩意，也就是補詩的不及，形詩意於體。今人不於詩詞下工夫，只求私自意件之申訴；當然那作品是要索然無味了！比喻一句說，就是他胸腹裡的污塵爛泥、還沒有經詩詞的洗滌呢！詩詞可以陶治人的心性，所以工詩詞的人，談起話來，沒有不是深可玩味的；工詩詞的人作張畫，卽使法不備，而幽境荒寒，引人入勝。是詩之于畫的主要力量；也是詩詞減人慾望所致。所以一個畫家如何是有詩文的涵養的，他的畫裏一定找不出半點輕浮俗艷；在他個人也一定是個風雅的人了！風雅是藝術的祖師；所以東方藝術之衰落，也是後人『妄用風雅』的緣由之一。

雖然，我們還要挽救才好，不要只說目前的藝術是時代的產品，我們的藝術要緊！我們不能做得比古人好，反而倒壞得不堪，是我們的恥辱！自從開闢天地就有了藝術，當然人生裏是需要藝術，而各種文化蒸蒸日上，獨藝術則一落千丈，這是我們的弱點！這簡直是我們失却了靈魂！我們不能把純潔的意旨標上藝術。反倒說些歪辭來遮掩，但是，不怕後人在史書上罵我們的不爭氣麼？

提到藝術的衰落，又想談談衰落的原因。我想古人的世界是恬淡的，幽靜的，生活也從容。所以一生不爲官，不入鬧市的故事，多是古人；今人則忙忙碌碌，趨炎求勢，爲了生活，而且想爭個名利，於是顧不得養修；顧不得修養，便沒有文氣；畫沒了文氣，在中國說，就是『俗』；在西洋說就是失了『趣味』。這便不能稱爲家，只好拿牠作爲交際的禮物了。



骰子考

—續上期—

—蓉—

宋，玉逢原彩詩選云「卒無及物效，徒有高人氣，昏昏忘所大，擾擾爭其細。」這確是可笑而復可嘆的陞官熱！大家想想看，用兩粒骰子，做陞官的賭博，當着未分勝敗的時節，忽爾歡喜，忽爾恐懼；到了勝敗畢見以後，某也得意，某也懊喪。表面上好像都爲了陞官急急乎要光他們祖宗的門楣，實際誰不爲着「儻來之物」打算呢？中國羣衆的做官心理，竟這樣在賭博上合盤托出，說也慚愧，這確是唐宋的社會病態，顯現在無意義的娛樂上面，誰也不能否認的。元明以降，日甚一日。最可笑的就是和尙，也想要陞官發財。明智旭（萬曆末年至永曆九年？）模仿着骰子選格，作了七衆選佛譜，附着一張選佛圖，也是用骰子擲的，是由各人輪擲以博頭采，豈不糟之又糟嗎？

末了，說一個骰子韻事，也可以說是骰子的絕妙寓言。這就是元初關漢卿謝天香雜劇裏，妓女對客描寫她的沈痛，而作了一首詠骰子詩。她說：「一片寒微骨，翻成面而心，自從遭點污，拋擲到如今。」眞是異常生動的語體詩，只有二十個字，把人間至苦的妓女身世，在骰子上象徵化了。這首骰子詩的內在沈痛，當然得到很多很多妓女們的共感。到了明代正德間，王鳳洲以爲絕妙好辭，錄在藝苑卮言裏。其實在元初，骰子早已這樣象徵地被人憐惜了。

人世上的事物，不論大小貴賤，誰都感覺到有兩方面，好的與壞的。這兩方面都與文化演變的史跡有相當關係。骰子這樣千多年來被人們玩弄，漫說發財陞官飲酒成佛等等人世上的偉大事業靠着生色，就是那千多年來不可思議的古劇與曲牌名，亦因它而恍然無疑，以及那些賣淫的婦女，也因它而受客人們的憐惜。骰子，骰子！善哉，善哉！

總之，我們的挽救方法，第一還是力避名利；二是重修養；三是臨古；四才是創造。我們不要把眼光看短了；不要把自已看得太重；不妬嫉人家，應該妬嫉古人，與古人爭氣；爲我們的名譽，事業爭氣！本一個目標，用不同的進行方針去發揮，才是！

由烏拉草想到吉林

王克非



在本刊第一卷第十一號第十六頁，我讀到紹良先生的一篇「吉林的烏拉草」，我是由烏拉草陪伴着長大的，所以剛提及烏拉草，便馬上想起吉林來。

關於吉林的烏拉草，誠然，它的確是吉林省的一種特產；它也正如俗諺所云「吉林省三宗寶，人參，貂皮，烏拉草」的三寶之一；不過烏拉草並不是「烏拉」，在此，我很願意幫忙紹良先生作一個較比詳確的介紹，縱然有佔於各地風光的大好篇幅！

烏拉草的形態，有三角形，也有不三角形的，生於春，茂於夏，健康於秋，不蔓不枝，大致和紹良先生所說的不差甚麼，每到冬天，它的用處很大；可是也並不是「所謂『烏拉』就是用烏拉草製成的鞋，在一年四季都適於穿着的。」有一種草鞋，却不是用烏拉草製成的，並且草鞋是草鞋，草鞋不是烏拉，烏拉俗寫靰鞡，只有用牛皮製成的那麼一種；另有，却不叫作烏拉。

在吉林的民間，有一個謎語曰：「皮包草，草包肉，手挈麻繩往上抖。」這所指的，便是烏拉。製做烏拉是一種專門的技能，市鎭的烏拉皮舖，彷彿大都會的皮鞋店，有着繁乎繁榮的相當地位。但是烏拉是鄉村中的需用品，並比不上皮鞋那樣有都市性，所以他的價格也永遠保持着比皮鞋三倍以下的低廉。烏拉以外，又有類似的東西「摘土馬」和「摘土牛」兩種。

穿烏拉的人，多數都不大穿袜子；因爲烏拉草的細軟，較之袜子實有過之而並無不及。使用烏拉草，是先須經過一番搥打的手續，用石塊墊起，然後用木棒敲擊成爲纖維質以後，勻展進入烏拉裏面，那怕站在甚樣的冰天雪地之中，管保兩隻脚一定會汗泉浸溼的。因此，每個睡覺的農人，只要是在冬天，頭上的地毀上都要有一堆牛變爲褐色由烏拉裏

泰山石敢當

唐宋時已有之　明清兩代更著

趙星浦

清時人家，於其住宅街門之外，面當街巷之院牆，或房山及房後牆，牆根常栽以長方之石，略如碑狀，上端鐫有虎頭。其下，則刻「泰山石敢當」之陰文五大字；字均塗以紅色。不知者，常將「泰山石」及「敢當」，分而讀之。以泰山爲山名，人多知之。泰山之石，曰：「泰山石」，勉強解釋，亦不過如此。然「敢當」二字，又不得其解矣。聞嘗讀古人之書，考過去之物，則知「泰山石敢當



遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，停車坐愛桐林晚，霜葉紅于二月花。

取出晾着的烏拉草。吉林的女人大部分不喜歡和農人結婚，據調查，她們最討厭的，便是很怕嗅那滲進脚趾汗的溼烏拉草味。

由烏拉草，我想到許多比烏拉草重要的吉林的事物：人參、蛤蟆油，凍成黑皮兒的秋梨，並且那黑凍梨之沒有把柄者，據說都是會經過一次山熊的吞食又由大便排泄出來的。關於這些不談也罷；惟有現在正是冷的時候，若在吉林，尤其是傍近舊曆年的那幾天，那吉林市街上的風光眞有令旁人想像不出來，而且聽了也會不相信的。

因爲吉林多山，所以那裏的出產，亦以山物爲多，藥物等類之外，動物則非常有意思；幾場大雪以後，路上凝凍的雪面，被烏拉甚麼的踏在上面，便發出吱吱强烈的響聲，直到午夜還一陣一陣不斷送入睡人的耳朶裡。就在這冰天雪地中，商店的門前許多在擺着整個的黑熊，野豬，貔子……並有成串凍僵了的野雉，龐大的江蟹和冰魚；蟹大如斗，魚壯如狗。

賣野豬肉，是用鋸鋸成零段，皮毛不剝不退；鹿肉也是隨意零售。以貔子送禮，常是用整個的，比羊大的一隻，價值只要六七元；牠的皮毛最脆，且是一律黃褐色，所以並沒人喜歡，也就不值錢了。

吉林市靠在松花江的江邊上，江水清澄，一望見底，江底滿佈石塊，江面亦無波浪，和揚子江比較，它彷彿一條小河。每屆春暮，水面上飄蕩着一些捕魚小船，船上並無網罟，只有像鴨子形狀的尖嘴魚鷹。魚鷹捕魚，好看無比，遇到小魚，牠會儲藏在頸下天然生成的魚囊裏；遇到大魚，牠們則協力合作，一齊努力咬住給送到船上去。

吉林市包環在龍潭山，朱雀山，小白山　玄天嶺四座高峯之間，所以民間有一種挺神秘的舉動，就是每逢小孩子身上出現奇癢的白色疙疸俗名爲「鬼風疙疸」的時候，便要求人在那身前身後或臂膀上寫出「左青龍，右白虎，前朱雀，後玄武」。碰巧寫完不久，便會痊愈。來路不明，可是已與吉林的周遭和方向暗合。

關於山上的古蹟及其他，很多；此刻不及一一記述了。

」五字，「泰山」與「石敢當」分而讀之，始合於義。茲先言「石敢當」。此三字見於舊籍，最古者，則在史游之「急救篇」。史游，漢人也。元帝時，官黃門令。撰有急救篇四卷。「急救篇」，亦稱「急救章」，原爲童蒙識字之書，字數亦不甚多，而文詞雅奧，又非其他之蒙求書所可及者。唐人顏師古爲之注。宋人王應麟，更爲補注。讀石敢當及其注，可以得知其義。石敢當注云：「衞有石碏（于弱反）、石買，石惡，鄭有石登、石癸、石制，皆爲石氏。周有石速。齊有石之紛如（紛扶云反）。其後亦以命旗。敢當，爲實所當（一作向）無敵也。仔細玩索文中語氣，「石敢當」者，係「石氏敢當」，「石」其姓，「敢當」爲名也。明人陶宗儀氏之輟耕錄，亦如此主張。讀其文，並可知前明人家，亦有此物。其言云：「今人家正門，適當巷陌橋道之衝，則立一小石將軍；或植一小石碑，鐫其上曰：石敢當，以厭禳之。（引急就篇略）。據此所說，則世之用此，亦欲以爲保障之意」。由是可知前明人家之植「石敢當」石碑者，有時爲一小石將軍像，而無文字。或植一小石碑，鐫以「石敢當」三字，而無「泰山」二字。人家有此，所以厭禳。「厭禳」讀「葉攘」，除災之義也。清人汪汲氏所撰之事物原會，亦有此項記載。其言曰：「急就篇云（略）。據此，則石敢當，乃古人名。今故于巷陌橋道之衝，立小石，鐫石敢當三字以厭之」。可見清時之人家，植石敢當之石者，其初亦略同前明人家之舊制，（未完）

警：「喂！這兒戀」！
男：「像這樣越戀不越好？」
—王維作—





（二）犧牲

小的

「走出來又回去，那還不如不出來呢？又白饒上你作什麼？」

「爹，他既然是爲了我才把哥哥押起來，我若不回去，哥哥的命就難保了。還是我回去吧。」

「不，你小小年記，那兒就過一輩子？我也活不了幾年啦，跟他拚了吧！這還有天理王法嗎？」

「爹，您去也白去，也保全不了我哥哥的命。我反正是要出去的，有了我，可以保全爹和哥哥的生命，我也不致於受罪的。假如爹和哥哥有了差錯，您想我一個人還能活着嗎？」

施老頭兒想了想覺得也有道理，不過，他說。

「孩子，那你可受了委曲了！」

施老頭兒和施姑娘的眼淚都流出來了。

他們遂又打了行李，回到襄陽。施姑娘想到賈板，眞時不知他流落到那兒去了，不禁爲了落了些淚。丁超見重得施姑娘、自然滿心歡喜，對於施老頭兒，恭維備至，又是施姑娘的哥哥施老板却始終沒有敢出來，施老頭兒問了幾次，丁超說：

「不要緊，全有我呢。老弟是爲了一點「嫌疑」叫師長押起來，過兩天就可放了。有我，他決沒有危險。現在所以卽刻放出來，一來是師長作面子，師長把他押起來，我們馬上放出來，師長的面子上也不好看；二來老弟的性情也不大好，剛强得厲害，要沒有我，他早就沒了命，一押他，把他的脾氣押一押也好。」反正是沒錯兒。」

施老頭兒和施姑娘便在家裡等着、過了兩天，丁超參謀長又派人來說親，這回自然答應了，不答應，兒子的生命便有危險。於是便定了一天，丁超派人把施姑娘接了去，算作丁超的第四個姨太太。丁超又給施老頭兒行了大禮。

襄樊人們，早就都知道了這件事，大家都紛紛預備賀禮。到丁超把施姑娘接到家裡這天，大家全都來了。襄陽商會會長錢才財特送了五十棹席。樊城商會會長金百萬送了一台戲，是樊城戲班兒的。其餘各官吏紳士，都紛紛送禮，有的送錢，有的送東西。丁超一毛不拔，人財俱進，喜氣揚揚。女子學校校長章天楷，率領學生參加表演游藝，有跳舞，唱歌，新戲什麼的。丁參謀長公館立刻熱鬧非凡。

丁超他是注意女學生表演的，到一個女學生表演水手舞的時候，他的眼睛都直了。那個女生穿着水手的衣服，顯得身材那麼細佻，戴着白色的水手帽子，襯得臉蛋兒是那麼紅潤。跳得是那麼輕柔婀娜，他納悶以前爲什麼會沒有看見過這個姑娘呢。他把章天楷章校長叫在一邊：

「那個跳舞姑娘是誰家的，怎麼以前沒有見過？」

「是，參謀長，她叫陶秀美，她的父親叫陶實甫，只是他們父女兩個人過生活，陶實甫本來在武漢那邊作個小差事，敎育廳裡作個小職員，只因近換了廳長，大裁人員，把他裁了下來，他遂失業了。我們以前曾經同事幾年，所以他回到襄陽便找我想辦法。……」

「我沒有問他這些個，我問的是他姑娘，她今年多大了。」

「她今年十五吧。她跳得很好，她身體發育得好，所以看着像十七八的了。她一向在省城裡隨他父親過生活，在省城學校裡讀書，所以她關於跳舞唱歌兒什麼的都很好。這裡的學生都不成：什麼都不會。」章校長眞是對答如流。他也曉得丁超的意思了。

「她家裡就是父女兩個人嗎？」丁超問。

「是的，他們的家境是很困難的。陶實甫現在沒有事作，手裡又沒有什麼積蓄，很困難，他的女孩子是我叫她在我學校裡讀書，學費暫時不要她的，這孩子眞好，挺聰明」！

「你告訴那個陶什麼甫」？

「陶實甫。是。」

「嘔陶實甫，你告訴他，我給他找個事作。不用發愁。」

「是，那是參謀長的恩典。他一定非常感謝參謀長的。明天我就找他去，叫他見見參謀長。」

「他現在住在那兒？要是沒有地方住，叫他姑娘先住在公館來。」

武俠長篇

俠骨香　續

東祉

第一回　燕市哭英雄無而爲有　鼇山覓夥伴死之者生

還在紛紛議論，原來這假華貴龍被換下車，人事不知，早已躲死過去，身直似鼻涕穀軟，那些看熱鬧的，多喊沒勁，認爲這是個鬆貨，一點也不骨力，算是不够殺人好漢的資格，看在眼裏，也不興頭。

這時的天氣，本來特別寒冷，那時又不似如今，有這暖氣，升起來可以溫煦如春，就是在這間屋子的雅座裏，亦無非一隻西瓜公道製的不灰木（俗語喚作鍋盔木）爐子，雖是燒得火光熊熊，侯樹强在這屋裏，亦不過將將的煖和過來，離着出汗，還差得很遠　却是聽這胡孚恩說出「那股差事輸了」的六個大字，饒他滿身武藝，被這一句話，竟亦吓出滿身的汗來，便是頭上的汗珠，亦似黃豆粒大小，不由的把手中攥着那個杯子向棹上一摔，結結巴巴的道！「怎麽？輸……輸了？」他那兩隻眼睛，不由得瞪圓了，直鈎鈎地，釘着那胡孚恩的臉上，胡孚恩任滬當差多年，怎樣經多見廣，究竟這股差事到了南衙門又會輸出去，無論如何　對着原辦臉上也有些抹不開，並且這是天字第一號的大跟頭，不由得一張乾瘦發黃的臉，也有些紅紫上來，口裏囁嚅着道：「唉！侯老爺，不用提了！想不到，四十多年的老面子，這回算是一掃兒光咧！侯老爺！我這實是出於萬般無奈，實裏孩子大人太多，不够嚼穀　稭稈接不起稭稈來　不然這丟人露臉的事，還有什麽混頭？這就沒法了，總得求你侯老爺高抬貴手。」他在賴顏觀着這一遍話，一面又將酒鏇去與侯樹强斟酒，這一杯酒　是無疑地透出來賠禮的意思。侯樹强忙又一手滿滿的接住酒杯，口裏道「老大哥別斟了！」

這侯樹强看了一回，覺得實在不忍再往下看　但因這是公事，又不能走，加之四圍雪色　看在眼裏，更是悽愴，好容易把這五名犯人（並非一案）。多斬首在地上，然後分別有號令有不號令，算是完了例行公事，這侯樹强的心上，竟堵了一個大疙疸，自家想道：「從來我辦的案，儘不知道一共該有多少，就是後來死在市口上的，更不知道有多少，既是犯了王法，那也就沒的說　原是怨不上誰來　裏邊更有殺人兇犯滾馬強盜，似這等的不但不該可憐，反是殺了算給那一方人除害　如今就拿這華貴龍來說　既然殺了數條人命，便是斬在市曹，亦算不能冤枉，本人看在眼裏，亦無所謂難受。不過這名因犯，明明知是冤枉，怎忍看他一死？如今居然看着這人身首異處，未免有些難過。」有此一想，覺得胸際發痛，恰是胡孚恩早晨請吃的羊肉，都有些湧撞上來，那酒亦隨着有些翻騰。此時菜市汛的守備龍飛淵，因見公事完畢，便張羅着拉他去到大街上洗澡。侯樹强道：「龍老爺，我謝謝了，實在衙門還有公事，改天必來討擾。」龍飛淵不過虛讓一讓　見他不肯，也只好作罷。這侯樹强一路自回東瑛汛去　坐在車裏，那心口不住的疼　加以不知何故，一味怔忡，後來索興請了三天的假。在他這些同寅，便有的紛紛議論說：「侯强兒往時總是搶得關勝的，這回怎會擄咧！」更有人說：「從菜市口回來就病，那可不是好苗頭　想來是菜市口的鬼，跟上他咧。」

不說大家紛紛議論，單說這菜市口的地方黃毛兒・黃毛兒年紀已然五十多歲了，在這菜市口當地方，一提兒亦當了多少年，那時被斬被絞以及凌遲的犯人屍體，向來分爲兩種。有鈔犯人家屬，多向劊子手花上幾兩以及十幾兩銀子，求那劊子手替犯人縫上已落下來的頭顱，抬到各廟宇內停靈，然後擇地安葬。至於那些沒鈔的呢，說不得就要抬到「萬人坑」了，這「萬人坑」就在彰儀門內，白紙坊南，所有抬去的屍身　無論男女，差不多全被剝得赤條條地，重重疊疊，扔下坑去。那裏邊儘是老鼠，專吃犯人的肉，日久天長，通眼多是通紅，而犯人身上剝下來的衣服，亦有人肯買，據說　買去之後，必須先送到當舖裏邊，押幾號針，穿在身上，纔不致有鬼來追索麻煩　如今被斬的這華貴龍，既然無有屍親來領，況他犯的這種死罪，又是例來應該梟首示衆，屍身自然打入萬人坑內，首級裝木籠掛在那刑條橋上，以儆衆人。論到這種看守人頭的責任，自然就是地方黃毛兒的責任，義不容辭了。案照營汛的規矩　本來應有一個人在那裏儆夜的看着　後來因爲看的這人，亦無甚好處，若在夏天，凉風習習還則罷了，到了冬天，雨雪載途，那有人去願意看牠，好在有打梆子的，不時過來照料照料，也就是了，這却成爲瞞上不瞞下的一種情形，好在京汛營譽甚多　初不止此一端，便是老爺們知道，亦屬人情之常。當這假華貴龍被斬之後，人頭號領自然率由舊章，無甚新奇。單說這天的雪，既然下了一天，到得第二日依然未住，滾絮飛花，愈來愈厚，雖是大街上的商家，不住派着徒弟們掃，怎奈這雪的下邊多凝凍，成爲一層層的厚冰，比起琉璃還滑。人家的小孩子或堆雪羅漢，或堆雪美人，更有那些笨的，甚物也不會堆，便說是「撮白麵」哩！這號令人頭的刑條橋，和那木籠，也被雪壓的白磣磣幾乎看不出是甚東西來　這黃毛兒手下另有夥計，一個姓范的，叫作「范三兒」，還有一個姓廖的，大家多叫他「料貨」，日久天長，這「料貨」竟以「料貨」著稱，亦說不出他的本來叫作何名了。所有每天的打更，亦歸這兩個人，該着每人要打三更——看官看到這裏，又該說是作書的糊塗了，一夜只有五更，若是兩個人分着打　豈不成了六更，難道亦像是宋人說的「天上飛來有六更」麽。這話竟又不然　因爲北京更夫打的梆子　由定更至五更外，還要打一次「亮梆子」，以示天明喚起之義。這「亮梆子」，更要打出許多花點。所以每一個人輪着仍是各打三更。在這華貴龍出斬的第二天，雪仍未住，先由范三兒打這前夜，黃毛兒還要再三的囑咐，叫他對於那刑條橋上的款藝，多經點心　這范三兒競競業業的，好容易打過了三更，身上如釋重負一般，特來更房，找這「料貨」換班。他們的更房，一共兩間，還是一前進一後進，原來是個上鞋的鞋舖，後來鞋舖關了門　就變成爲更房。范三兒打罷三更　一路上高一脚低一脚的　回到更房來換「料貨」。此時雪還不曾大住，却有一層濛濛的月色上來　先將梆子和槌，放在窗台上　抖一抖身上的雪，又將脚頓一頓，把棉鞋上的雪　亦頓下來，口裏叫道：「料貨！料貨！嘿！」該醒醒了，咱倆換班啊！」叫了兩聲，那料貨方纔朦朧道：「唉！唉！你等我我着火　點上燈。」范三兒道　「外道怪凉　你快一點罷！」這料貨爬起來，揉一揉眼，摸着火石火鐮　打出火來　方纔點上了燈，

（未完）



△……本刊自本期起，封面改銅版，隨環境之轉移，採適當的攝影刊之，以達煥然一新境地。

△……卷首語「事變之再認識」，論理精澈，國人應視之爲金石良言，蓋欲解决中日問題，則須對現勢態有無遺憾之認識，庶東亞新秩序能得建設，中日和平可獲成功。

△……蘇芬戰端一起，北歐即告混亂，蘇俄大肆施其魔手，然自開戰以來，芬軍屢獲大勝，蘇軍頗感痛苦，以此推之，則蘇在北歐之赤色魔手亦將失敗矣。

△……「納蘭性德的苦悶」稿中所舉之詞，無不婉麗動人，而於作（章，納）身分，才藝，均可概見。

△……「兒女英雄傳考略」，引證謹愼可觀。「關於詩詞歌賦之談話」立論極當，乃經驗有素之作，非獺祭式之文字也，均請閱者留意焉。

△……關於香妃一段掌故，作者別有所據。絕非人云亦云之作。

△……這期的婦女版，除了對於婦女問題研究的文章之外；還有一部分是指示給女界的作品。新的潮流，固然是不能完全違反，舊的道德；也不是應當完全推翻了的。

△……截長補短，是任何一種問題的辦法。所以我們對於婦女問題，選取的稿件，也是取這樣作目標的。

△……雜俎一版，雖然像琉璃廠的貨都是些陳舊的古玩；然而新的也不是不能歸納到裡邊。而且，在陳述一事一物之中，總以趣味爲主體。所以這期選的作品，都是含有趣味的。

△……本期的戲劇電影，有編者特意搜輯來的「骨牌燈曲譜」，因爲正是求適合於陽曆的上元點綴。但於此鄭重聲明，這並不是「蘭閨清玩圖解」上的玩藝，內容絕對是種不平凡的。同時：編者因爲這文引及田際雲的斗牛宮，就特意覓到一張田際雲斗牛宮的戲裝照片前來湊趣。

△……本期，梅蘭芳畫齋如山寫的戲單已很名貴，更有哈殺黃君的大文，尤爲錦上添花。下期將有「無邊華龕主人」（貴筑姚茫父）手寫的戲單，更爲名貴。

本刊稿約

一、本刊竭誠歡迎外稿。

二、來稿請勿過二千字，（特殊者例外）。

三、來稿請用稿紙寫。（清晰最佳）

四、凡下列各項稿件，均所歡迎：1.政治論文（翻譯者須注明原書）2.漫畫（時事，社會諷刺）3.隨筆4.文藝（創作，散文，遊記，詩）5.婦女，家庭（各項婦女問題）6.考證，軼聞。名人憶述。7.戲曲，電影，娛樂。8.體育，學生生活，9.青年論壇（備新青年發抒偉論之頁）10藝術，文化（東洋各種文化介紹）

五、來稿一經登載，每千字酬一元以上十元以下之酬金。

六、來稿無論登載與否，概不退還，請勿付郵。

七、來稿請書明交『新民報半月刊編輯部』

八、來稿請於稿尾註明通信處及印鑑，否則以却酬論。

中華民國二十九年一月十三日印刷
中華民國二十九年一月十五日出版
（第十六號）

新民報半月刊（每月二冊、一日十五日發行）

本號定價一角五分

編輯者　新民報半月刊編輯部
發行者　新民報社事業局
發行處　新民報社　北京石駙馬大街二一
印刷者　新民報社附設新民印書局
代售處　全國新民報支社分社　全國各大書店

本誌定價	每月二冊	半年十二冊	全年廿四冊
	二角	一元一角	二元二角

外埠零購另加郵費　長期定閱郵費在內

廣告刊費（全頁）	封面內面	封底內面	封底外面	目錄前後頁	普通
	七十元	六十元	一百元	五十元	四十元

△注意　特別廣告加價
長期廣告另有優待辦法
廣告部電話西局七百九十號


C—31
本 樋 登錄 商標
小兒良藥
樋屋奇應丸
感謝！
嬌娃竟長的這樣玲瓏健美
這是母親慧眼卑的慈愛
專賴救急、治病、保健的良藥
所造成的愛兒健全體質、確是
肩負東亞建設重責的勇士
主治
感邪變熱
疳積蟲積
閉氣假死
搐搦、眩暈
胎毒、下痢
天花、痲疹
天生體弱的小孩
藥價
二角
三角
五角
德用包一元
大阪天滿橋
總發售處 樋屋合資會社


小寶々
小親々
吃了若素
功課强
將來一定
小寶々
精神好
心靈巧
露頭角
WAKAMOTO
若素